

المرتم في صدر النطق الثاني لكن بحرفين فقط ^{المرتم}
ظنهم علم مفارقة لا يعتد بها في النطق ^{فنهمل الشاعري}
المضروبة كما اشار الى ذلك بقوله وهو ^{المرتم} اقم ما يري
اي يوجد في التزيادات وقد انتهى الكلام على الزيادة ثم أخذ
في بيان النقص لاجال افعال وحذف وهو اسقاط سبب
في آخر الجمل كما يأتي وقطف وهو اسقاط سبب خفيف بعد
اسكان ما قبله في مغالين كما يأتي او اسقاط سبب تقبل ^{سط}
مذهبان اولاهما الحسن صناعة والثاني كلفة وقصر وهو
اسقاط ساكن السبب الخفيف المتأخر بعد اسكان ما قبله
كما يأتي او اسقاط حرف متحرك من سبب خفيف متأخر مذهبين
والقطع بالدرج وهو اسقاط ساكن او تجميع للشاخر
بعد اسكان ما قبله كما يأتي او اسقاط حرف متحرك في رند
مجمع متأخر مذهبين وحذف اي الجزء بذال جمع وهو اسقاط
وتجميع في آخر الجزء وصلم وهو اسقاط وتدمر وق في آخر
الجزء ووقف وهو اسكان السابع المتحرك في مفعول

وحذف وقطف ظهر النطق حذو
وصلم ووقف استخرج مما انتهى

وكسف

وكسف وهو اسقاط السابع المتحرك في مفعول ^{المرتم}
اوله وهو اسقاط اوله لتجميع في ابتدا الصدر ^{المرتم}
مع الاربعة قبله ما نافية انقضى اي ما انقطع كل في
الحذف وما عطف عليه بل وحذف في النقص قوله ما انقضى خبر
الابتداء وهو حذف الحرفه قوله ما انقضى مبتدأ خبره
الحذف وان يكون موصولا اسما اي الذي انقطع في الجزء وقطف
الحذفه ما انقضى مبتدأ وقطفه المقدر مبتدأ ثان خبره
حذف الحرف والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول ^{المرتم}
مواقعها انما لا جزاء بالدرج اي واخرها انما عروضا
اي ضمها ما عدا المرتم فابتداء اي فوجه مبتدأ الصدر ^{المرتم}
وان كان في الثاني قليلا ثم اخذ في بيان النقص تفصيلا مع
بيان محاله فقال في خمسة اجزى مجهر ^{المرتم}
الرموز له بالطول والرموز له بالالف واللقاد
الرموز له بالسبع ولله بالرموز له بالباء والهمزة
له بالواو والخفيف الرموز له بالكان في حذف الحذف اي

مواقعها انما لا جزاء بالدرج
عروضا وضمها ما عدا المرتم فابتداء

في حركه حذو الحذف الخفيف وقطف
بما تيسر في الالف والواو