مفاعلتن للعصب والقصم والجمم وحرم ونقص فيه عقص وقد

ماخفي من القابها بان يجعل الاول من المذكورات
والثاني للثاني والثالث للثالث وخفي بفتح الفا الفه
في كسرها اي ستر ووضع مفاعلتن اي والموضوع الذي
هو مفاعلتن في الواو فمحل للعصب بضاد المعجمة وهو الحرم فقط
فيه ومحل القصم بمهملة وهو اجتماع الخرم والعصب بصاد المهملة
ومحل الجمم بجيم وميمين وبالوصل بنية الوقف بنية الوصل الوقف
وهو اجتماع الخرم والعقل وحرم ونقص اذا اجتمعا في الجزء
يقال فيه عقص فهو اجتماع الخرم والعصب والكف وقد
مضى اي النقص في الزحاف المزدوج ويجوز في غير النظم
فتح ضاد العضب وصاد القصم ما اجرى في العلل مجرى
الزحاف بنظم المبهم اي هذا مبحث والعلل التي اجريت
مجرى الزحاف الخرم والتشعيث وحذف العروض وبدأ
فيما ذكره منها ههنا بالتشعيث وهو نقل فاعلاتن الى
مفعولن وفي كيفيته اربعة مذاهب اشار الى اولها وهو
مذهب الخليل الذي هو حذف وسط وتد فاعلاتن بقوله
وشعث

اي العلل التي بعد الالف اجرى مجرى الزحاف

وشعث اطلاقا للمطلق على المقيد وحل الجزين بجعلها خبر
كن وهما الخفيف المرموز له بالكاف والمجتث المرموز له بالنون
واشار الى ثاني المذهب وهو حذف اول الوتد بقوله
اخرم وده اي وتده بالادغام لغة في وتد بكسر التاء
وفتحها وسكونها فتلك اربع لغات ووجدت الاخيرة
في نسخة واشار الى ثالثها وهو حذف اخر الوتد وتسكين
ما قبله بقوله اقطعه اي وتدكن والى رابعها وهو الخبن و
الاضمار بقوله اضمره بخبن والاضمار ههنا تسكين اول
وتدكن لتسبب اوله بعد الخبن بثاني السبب الثقيل والمذهب
الاربعة خارجة عن القياس اذ حذف وسط الوتد لا نظير
له والخرم لا يكون الا في اول الجزء الاول والقطع لا يكون الا
في اخر الجزء والاضمار لا يكون الا في الاسباب واولى اي
والعروض الاولى في المتقارب المرموز له بالنبين سر مالغا
الرا يكون بحذف جائز بمعنى انه يجوز استعمالها في القصيدة
الواحدة تامة في بيت ومحذوفة في اخر ولا سوى اي

وشعث كن اخرم وده اقطعه اضمره بخبن واولى سر بحذف ولا سوى

Copyright © King Saud University