

اسمه وهو كجزء اول البيت اذا سلم في الحرم ليحجور دخوله
 فيه لا يبيح من فوروا انه سلم في التخيير كالمين في فاعلان
 اول المديد وهو ظاهر يتاوه اى الموفور سالم وهو كل
 جزء في ليزا الحشو سلم في الزحاف الحائر دخوله فيه ويتاوه
 صحيح وهو كل عرض او ضرب سلم مما لا يقع في الحشو في
 العلل ويتاوه معوى وهو كل ضرب سلم في زيادة عليا
 دخولها فذلك اتنا عشر اسما لجزء البيت والموس
 راجع الى الصدر لانه محل الحرم والسالم الحشو ولونه
 محل الزحاف والصحيح الى العروض والضرب والمعوى الى
 الضرب فقط لا يتبع اى تنوك ذلك الهدى اى الطريقي
 المستقيم الذي عرفته في الفنون لبط وقد تم الكلام على
 ما مر في البحر والاعراض والضرب والحشو والاضاف
 والعلل ونحوها اجمالا اى في غير ايصاح بمقال وشاهد
 وبيان ما لكل بحر من الاعراض والضرب وسالحيته
 في العلل والزحاف في هذه مفصلا اى مبينا بانا كانا

وايضا فالقور يتاوه سالم
 صحيح معوى لا يتبع ذلك الهدى

وقد تم اجمالا في مفصلا
 ولان القاب وبالزمن يتاوه

لاى لما مر ولا لقاب اى ولا لقاب اى اسماء مبسوطا
 مشروحا وان كان بالزمن له كاقال وبالزمن يتاوه الى كك
 الاشياء التي تم الكلام عليها محلا فالاول بالدرج اى فالزمن
 الاول فيما ياتي في اجري عروا وما بعده مجراى رمز للبحر
 اى والزمن الثاني لعروض البحر فصره اى البحر اى والثالث رمز
 لصره وغايتها الى البحر رسين الرموز بها الثلثة عشر في
 غاية ما برمز به الى البحر فغاية البحر خمسة عشر فبالرموز بها
 الى الاربعة تلت اى السنين في كونها للغاية فالدال غاية ما
 به الى الهاريض فغاية اعمار ريض الجرار بعة فطال الرموز بها
 الى التسعة فالطال غاية ما برمز به الى الاضرب فغاية ارض البحر
 تسعة وهي في الكامل فقط واما غيره فليس فيه الا
 اضرب فاقول وما ذكر هو اصطلاح في البحر وعروضه
 واما اصطلاحه في شواهد العروض والضرب والزحاف
 فهو ما استقر به قول محرف اى محرف البحر وهو ما مر في الحرف
 الى عدة في عروض البحر وصره هو المرعى في جعل الكلمات

والاول بحر فالعرض
 وغايتها السنين فالدال فقط

Copyright King Fahd University