

في بيان ما زاد على ذلك في شواهد زحاف هذا الجرم وما
اجرى مجراه وهو اربعة القبض والثلث والكتف والترم
والقبض والكتف انما جلا في سبيل المعاقبة فاشارة
بقوله اسود الى شاهد القبض وهو ان طلب من اسود
بينه دونه ابو مطر وعامر وابوسعد وياحديج في قوله
واحد جمع حدج وهو مخففه وفي قوله اشهر الى شاهد التلم
والكتف وهو شاتك احدلج سلمي بها قل فعيناك للسين
تجودان بالدمج وبالموافق قوله ام المورد دعني الى ش
الترم وهو هاجك ربع دارس الرسم باللوى لا سماء
عنى اية المورد والقطر والمورد بضم الميم الثراب بفتح اللام
اي هذا بجمته وجزاة في دائرة المختلف زاي وهما زهر
متممة لكنه انما السهل مجزوا كما في رسمه بالمديد لا بمد
سباغ تحول حكمة محو د رمز بالبا الى اة المديد نافي الجح
وبالجيم الى اة ثلث اعار بضم صمى ومخزوفة ومخزوفة
مجنونة وبالواو الى اة له ستة اضرب والذال ملاءة والفاء

بقوله

بقوله كلب الى شاهد العوض والاولى وضربها المائل لها وهو
بالكر انشرو والكلب بالكر ابن ابن الغار باشبا اخره
وتقطيل وتفعيد ليقاس عليه بالكر فاعلان انشرو
فاعلى والكلبين فاعلان ابن اى فاعلى بلفظ اوفاعلا
وبقوله لايعر الى شاهد الثانية المخذوفة وضربها الاول
المقصود وهو لايعر ان امراء عيشة كل عيش صائر للزوال
باسكا الخزه وبقوله اعلمو الى شاهد الثانية ايضا وضربها
الثاني المخذوف وهو اعلمو ان لكم حافظ شاهد ما كانتا
وبقوله انما بالدمج الى شاهد مع ضربها الثالث الا بتر
وهو انما الدلفاء باقوته اخرجت في كيس دهقان بال
وبقوله يعش الى شاهد المخذوفة المجنونة وضربها الاول
كذلك وهو لفتح عقل يعش به حيث يندى ساقه قد
بالاسكان ويهتدى في قوله يهتدى الى شاهد المخذوفة
ايضا وضربها الثاني الا بتر وهو رب نارب ناربها
تضم الهندى والغارا وهذا انتمت شواهد ما ضرب
دولق

بجمع طلب لا يعر اعلما انما
يعيش يهتدى يتماجد اع استك

اللفظ بالتحريك
يحل اولين بين الدلف وقد ذلت وامرأة زلفاء
تسوة بلفظ ومنه سمي المرأة قال الشاعر انا الدلفاء
كما توتيه اخرت في كيس دهقان جوهري

الدهقان بالكسر والضم الفوقى على المقرفه معجبة
والتاجر وزعيم فلاحى الجح ورسس الاقليم مرسج
دهاقنة ودهاقنى والاسم الدهاقنة وهي بهما
وقد تدقق فاموس

ربك ركب قد انا خواجه لبا
بغير نون ليل الماء الزوال
بغير نون العيب الدهر بهم
وكذا انما الدهر حال بعد خان