

الى اوله ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك في شواهد حالف  
 هذا البحر وهو ربعة الخمين والكلف والشكل والظرفان والظن  
 والكلف انما يتلوه في غير سبيل المعاقبة بين نوره فاعده من  
 والف ما بعدها فاشارة بقوله متى ماع الى الشاهدين  
 وهو ومتى ماع منك كلاما يتكلم فيمك بعقل بالاشباع  
 وكل في جزائه غير الاول اسمي صدر بالمعنى المذكور فلما  
 اهتدى جواب متى واشارة بخصيص في قوله في مخصيص الى  
 شاهد الكلف وهو قول قول في مخصيصين صالحين ما  
 ولست بما وكل في مبتدأ مراعيم وعروضه في بحر المعنى  
 المذكور في المعاقبة ويقوله كل جون ربابية الى شاهد الشكل  
 وهو قوله الذي بار غيرهن كل جون المزن في رباب بالاشباع  
 بها وليت شعري هل لنا قول فيما وليت شعري هل لنا  
 من مرنوى الى شاهد الطرفين وهو وليت شعري هل لنا  
 ذات يوم في نوب فارغ في رفاق **تفسيح** يدخل الخمين والكلف  
 والشكل في العروض الاولى في هذا البحر كما في اواب التثنية  
 الاول

في مخصيصين كل جون ربابية  
 فيما وليت شعري هل لنا وفي مرنوى  
 الذي بار غيرهن كل جون المزن في رباب بالاشباع  
 بها وليت شعري هل لنا قول فيما وليت شعري هل لنا  
 من مرنوى الى شاهد الطرفين وهو وليت شعري هل لنا  
 ذات يوم في نوب فارغ في رفاق تفسيح يدخل الخمين والكلف  
 والشكل في العروض الاولى في هذا البحر كما في اواب التثنية  
 الاول

الاول وهي كيفية الزحاف اذا دخلت عروض او ضربا وان  
 ذكرت مع شواهد الزحاف لا تلزم فان ذكرت مع شواهد  
 العلل لومت **البيسط** اي عند البيضة وجزائه من ذروة الخلف  
 واوهما **ولم** منقطة ويجوز خرفه وانما امتنع في الطول مع  
 انه ممنون كالمديد والبيسط لانه عروضه وضرب بسبب اعانة  
 مفا عيلى فلو جرى لسقط في بيت اربعة عشر حرفا في  
 عروضه وضرب اقل منها قبل الجزء ولم يوجد ذلك في شعر  
 بخلاف ذلك فانه انما يسقط في بيت كل من عشرة اعراف  
 لانه كلا في عروضه وضرب كل منهما خاسي وهو فاعل فلا يصير  
 اقل منه قبل الجزء وسمي بالبيسط لان سباط الحساب في اول  
 اجزاء السباعية والحركات في عروضه وضرب **جولة**  
 في الجيم او والى الى البيسط ثالث الجوز وبالنازلة  
 التي لم تلت اعرابها من مخبوتة ومخزوتة ومخجوتة ومخزوتة و  
 مقطوعة وبالواو والى الى ثبوتها ضرب وبقية الاخر مقلنا  
 واشارة بقوله باحار الى شاهد العروض الاولى وضربها

Copyright © King Saud University