

المذكور في المعاقبة ويقول يا عمر الى شاهد الكلف وهو
 ما نظره في هوك او محسن يستكر حين يبدو وكل من كثر
 غير الفرسية عجز بالمع المذكور في المعاقبة ويقول
 صالحا الى شاهد الشكل وهو من ك اسماء بعد وصاها
 فاصبحت ملكنا حزنا ويقول حجاجة بنقد المليم جمع
 حجاجة اي سيد الى شاهد الشكل مع التسبب وهو في
 الاول وهو ان توفي حجاجة كرام متفادهم بخيار
 وما في الشكل في هذين البيتين يقال له الطرفان ايضا
 الاول البيت الاول ويقول في جعلها علقوا الى شاهد
 اللين في الفرسية لثافي وهو المشا يا ما بين سار وناد
 كل حي في جعلها علقوا الى شاهد اللين في العروض الثانية
 مع ضربها وهو بينما نحن فالاراك معاذ اني ركب على
 جعل المضارع اي هذا مجزله والجرأوه من دائرة الخيل
 باء وال و باء بعدكم ستة كنة اى للتعلم مجزأوه
 بالمضارع ايضا رعتاى من ابره المقضيب في قوله احد
 جزئية

جزئية مفروق الوند ان رفر باللام الى المضارع
 ثاني عشر الجور وبالفتا لاولى الى لة عروض واحدة صحيحة
 وبالثاني الى لة ضرباً واحد صحيحاً والميم والذال ملغمانان
 وانشار بقوله دعاني الى شاهد العروض وهو باه و بود عاني
 الى السعاد ودعاني هو اى سعاد ونقصه ونفعل ليقاس
 عليه دعاني مفاعيل في سعاد فاعلان ودعاني هو
 مفاعيل واسعاد فاعلان وهذا شاهد سار فله
 اولاً وفي الكلف ايضا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك في شاهد
 زحاف هذا البحر وما جرى مجراه وهو خمسة القبض والكلف
 قدمه والفتوة والخرنم والخرنم والقبض والكلف انما يكون
 في عكس الارقبة بين ياء مفاعيلان ونون فاعلار بقوله
 مثل زيد الى شاهد القبض وهو لفظ رأيت ارجالاً فإراكى
 مثل زيد وفيه كلف العروض ايضا وبشأن قوله انى ثا الى
 شاهد الفتوة وهو سوسا هدى لسلي ثم اذ عانته و بانه
 ثدن منه شبرا في قوله فان تذر منه شبرا الى شاهد الرب

انى ثا الى شاهد
 انى ثا الى شاهد
 انى ثا الى شاهد