

فرض نكته وهذا الترتيب مشهود ما مر في الية ولا ثم اخذ
 في بيان ما اراد على ذلك في مشاهد زحاف هذا البحر وما
 جرى مجراه وهو اربعة القبض والشتم والترم والحذف
 فاشارة بقوله افا دغا داي شاهدا لقبض وهو افا د
 فجاد حسا وفراد وقاد قواد وعاد وافضل باساكنه
 ونجداش في قوله اينا حداش بر فده الى شاهدا لترم وهو
 لو لا حداش اخذت جمالات ثم لم اعطه ما عليها
 وفي جزئ الثالث القبض وبقلت سدا في قوله وقلت
 سدا افة منك لنا حالي شاهدا لترم والحذف وهو
 قلت سدا المزجاشي فاحضت قولوا واحسنت
 رأيا وهذا الترتيب بيان البحر والاعاريض والقرب
 مفصلة بالوزن اليها بلحروف ثم بين عدتها بجمل بالوزن
 اليها بلحروف كالفعل فقال فالاحزاب بالدراج عدتها
 سبع اى ثلاثة وستون حيث رمز اليها بالسين والميم
 باصطلاح بعض بلاد المشرق بحسب الجمل في ثمانين

افاد فجاد ابا سدا في قوله
 دقت سدا في قوله سدا في قوله

فالا حارب سبع والاعاريض لثلاثة
 والاحزاب والادوية الهدى

ستون

ستون والجم ثمانية والاعاريض والاعاريض عدتها
 لثلاثة اى اربع وثلاثون حيث رمز اليها باللام والذال
 باصطلاح في ذكر فائة اللام ثمانية والذال اربعة والثون
 والهاء ملغاة والاعاريض عدتها اربع اى خمسة عشر
 حيث رمز اليها بالياء والياء والميم والياء ملغاة والذال
 عدتها اى الهدى باساكنه اليا للوزن اى خمس حيث رمز اليها
 بالياء وبقيت الاحرف ملغاة ثم بين حكم التغيير اللاحق
 للشعر في كونه واجب او جازم مع بيان محل كل منها فقال
 واجب التغيير ضرب بجره اى واعاريضه وجازم جنس
 كما اشتهر اى امره فالشعر ملغاة منها الكلام التي يتغير
 اليها والحاصل مع زيادته وايضا اى التغيير الواقع في
 الشعر واجب وجزا فالواجب وتسمى عدته غير جازم
 الزحاف او زحافا جازما جازما ما يكون في الاضرب
 الاعاريض بمعنى انه اذا وقع لا يكون الا في الضرب
 وانه اذا وقع فيها لم يستعمل فيها الى انها التفصيصة

دقت والياء التغيير الضرب بجره
 وجزا في جنس الزحاف والياء