لئلا يسقط ففعيل بمعنى فاعل الشدة اجزاء البيت ووصل
بعضها ببعض ذكل حرف يكون رويا الا الالف والواو المضموم
ما قبلها والياء المكسور ما قبلها المضرات والزوائد نحو ضربا
وضربوا واضربى ونحو الوداعا وحبلى والخيامو والايامى
والا هاء التأنيث وهاء الضمير والهاء الاصلية المتحرك قبل
كل منها وهاء السكت نحو طلحة وضربه وضربها وكارها وفيه
والا التنوين والنون الزائدة والالف المبدلة فى احدهما نحو
زيد العنابا ولقيت زيدا ويحسب الجاهل ما لم يعلما فكل من
هذه المستثنات ليس رويا بل ما قبله فالروى فى نحو مل
اللام لا الباء الزائدة للاشباع ثم الروى قسمان محرك
كابيات الشاطبية وساكن كقول امرء القيس افاد فجاد
وساد فزاد وقاد فذاد وعاد فافضل بالاسكان وقد
بين حركة الروى فقال وتحريكه بمعنى حركة يسمى المجرى بفتح الميم
فسكونه لا يسمى بذلك فان اتفق الروى وحركته فى جميع القصيدة
كابيات الشاطبية فذاك والا فاختلا فهما اسما كلها عيوب

وقد

وقد اخذ فى بيانها فقال وان قرنا اى الروى المحرك وحركته
بان قرن كل منهما بما يدانى اى يقاربه مخرجا فالروى ونقلا
فى حركته قد اى اقتران الروى المحرك بحرف يقاربه مخرجا لا نقلا
اى يسمى به فهو اقتران الروى المحرك بحرف يقاربه مخرجا فى
قصيدة واحدة نحو زيادة المرء فى دنياه نقصان وصنع
مع صباح العمر احرام بضم الميم واقتران حركة الروى بحركة
تقاربها نقلا الاقوى بالدبح اى يسمى به فهو اقتران حركة الروى
بحركة تقاربها نقلا فى قصيدة واحدة نحو زعم البوارح ان
رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود لا مرحبا
بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة فى غد ففى كلامه هنا
وفيما يأتى لف ونشر مرتب وبعده بضم الباء اى الروى المحرك
اى اقترانه بحرف يبعد منه مخرجا الاجازة بزاى من التجوز وبراى
من الجور اى يسمى بها فهى اقتران الروى بحرف يبعد منه مخرجا
فى قصيدة واحدة نحو خليلى سيرا واتركا الرحل اننى بمهلكة
والعاقبات تدور فبيناه يشرى رحله قال قائل لمن جمل

وبعده الاقوا والاكفا
بذا فى قد والكل منتفى
الاجازة والاصراف

Copyright © King Saud University