الكسر واتى نابهما على طريق اللف والنشر المرتب بقوله يؤمن
يختشى اى السناد بمعنى ان الباء ويؤمن معه السناد لفقد العيب
مطلقاً والنصب يختشى معه السناد اذ ربما يكون معه سناد
منحس وخرج بمكمل الاجزاء غيره من مجزو ومشطور ومنهوك
فلا يسمى باء ولا نصباً وان عدم سناده لان جزوه وشطره
ونهكه عيوب ونحا شعفا لاختصار الناظم الى ان علق
العبارة وقدم واخر فى اقسام القافية وفرق بين العيوب
ثم بين ان للقوافى تسع صور ست مطلقة وثلاث مقيدة
فقال ومطلقها اى القافية اى مطلق صورها وهو الروى
المحرك الموصول اما باللين اى بحرف اللين واما بحرف الهاء ستتها
اى صور القافية لان الروى مع كل من اللين والهاء اما مردف
او مؤسس او مجرد من الردف والتاسيس كما سياتى فمجموعها
بالاختصار ست فالمردف الموصول باللين كقوله ومن
ابن الوجه المليح ذنوب والمردف الموصول بالهاء كقوله عفت
الديار محلها فمقامها والمؤسس الموصول باللين كقوله كليني

ومطلقها باللين والهاء ستتها
ونبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا

لهم

لهم يا اميمة ناصب والمؤسس الموصول بالهاء كقوله فى ليلة
لا يرى بها احد يحكى علينا الا كواكبها والمجرد الموصول باللين م
كقوله ولم اعطكم فى الطوع مالى ولا عرضى والمجرد الموصول بالهاء
كقوله الا فتى نال العلا بهمة واما مجموعها بالبسط فخمس و
ثلثون لان حرف اللين اما الف او واو او ياء والهاء اما متحركة
يتبعها الف او واو او ياء واما ساكنة والروى كل منهما اما
مردف بالالف او واو او ياء وتلك احدى وعشرون واما
مؤسس وتلك سبع واما مجرد وذلك سبع ايضا فالمجموع ما
قلنا ونبلغ اى القافية اى صفوها بالاختصار تسعا بالروى
صورها
المقيد اى معه عكس بالجر بدل من المقيد وبالرفع خبر مبتداء
محذوف اى هو عكس ذا اى عكس المطلق فهو الروى الساكن
كتامر او المصحوب بغير لين وهاء كالعتاب ونبلغ بالبسط
اربعين اما الاول فلان صور المقيد بالاختصار ثلث لانه
اما ان يكون مردفاً نحو وعمرو من تميم او مؤسساً نحو تامر او مجرداً
من الردف والتاسيس كقوله قد جبر الدين الاله فجبر واذا ضمت

Copyright © King Saud University