الثلاثة الى الست بلغت تسعاً واما الثانى فلان صور
المقيد بالبسط خمس لان الروى اما مردف بالف او واو
او ياء واما مؤسس او مجرد واذا ضمت الخمس الى الخمس و
الثلاثين بلغت اربعين وبلوغها بالاختصار تسعاً وبالبسط
اربعين انما هو بعد المقيد واحدا واما بعده اثنين كما
صنعنا فبلغ بالاختصار اثنى عشر وبالبسط خمساً واربعين
ثم فرع على عدة صور المطلق والمقيد تسعاً بيان وجه حصرها
فيها فقال فجردهما اى المطلق بقسميه اللين والهاء والمقيد
من الردف والتأسيس واردفهما اى ائت مع كل منهما بالردف
واسسنهما اى ائت مع كل منهما بالتأسيس فهذا تسع صور
لان كلا من المطلق بقسميه والمقيد مجردا ومردف او مؤسس
ثم اشار الى ان المطلق بقسميه قد تزيد صوره بالاختصار
عكست فقال والاول بالدرج وهو المطلق يعنى بالهاء قد
يولى اى يعطى الخروج اى مع الردف او التأسيس او التجريد
منهما فيكون صور المطلق بقسميه بالاختصار تسعاً وستاً و

يقدم

فجردهما اردفهما اسسنهما
والاول قد يولى الخروج فيحتذى

ويقدم بيان الخروج فيحتذى اى يتبع ذلك ويضبط و
فسره بعضهم بقوله اى يحتذى به اى بالخروج حركة الوصل
اذ هو تابع لها ان كانت فتحة كان الفا او ضمة فواوا او كسرة
فياء والقافية تنحصر فى خمس امور مترادف متواتر متدارك
متراكب متكاوس وقد اشار الى المترادف بقوله وردف
بالسكنين اى بالساكنين حال كونهما حد اى اخر البيت وقوله
وبين ذا اى ما ذكر من الساكنين بما دون خمس اى باربعة احرف
فاقل حركت اى متحركة فصلوا اى العروضيون معترض بين ما
قبله وبين ابتداء المتعلق بردف اى وردف ابتدأ بالساكنين
المعتبرين فى حد جواز التقائهما فالمترادف كل قافية اخرها
ساكنان منفصلان نحو صبرا بنى عبد الدار وهو الذى يبتدأ
به ثم بقية الخمس على الترتيب المشار اليه بالفصل بين الساكنين
بما ذكر فيقدم بعد المترادف ما فصل فيه بحرف وهو المترادف
المتواتر ثم بحرفين وهو المتدارك ثم بثلاثة وهو المتراكب
ثم باربعة وهو المتكاوس وقد اشار الى المتواتر بقوله فواتر

وردف بالسكنين حدا وبين ذا
بما دون خمس حركت فصلوا ابتدا

Copyright © King Saud University