وسع بكسر العين لان وجوده لا يمنع كسرة العين في يسع لانه ح يكون
من باب السادس وهو قياس في المعتل الفاء كما ذكر وحذفت
ايضا من يذر جواب سؤال مقدر اي فلو كان فتحة العين لحرف
الحلق لانه ليس فيه حرف حلق جوابه لكونه في معنى يدع فلما حذفت من يدع
حذفت من يذر واماتوا ماضي يدع ويذر اي تركوا الاستعمال ماضيهما
واستغنوا عنه بترك يرد عليه قراءة ما ودعك بالتخفيف وقول الشاعر
ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه شعري اسم ليت
والياء مضاف اليه وعن خليلي متعلق بشعري وما استفهامية مبتداء
او خبر مقدم والذي خبر او مبتداء والجملة تعليقية وغاله اي اهلكه
فعل ماض فاعله ضمير راجع الى الذي وضمير المفعول راجع الى خليلي وفي الحب
تمييز من نسبة الفعل الى المفعول اي غال حبه لا يقال الحب معرفة لا يصلح
ان يكون تمييزا لان التمييز اذا ازيد فيه في لا يلزمه النكارة وحتى
ابتدائية وودعه فعل ماض فاعله ضمير راجع الى الخليل وضمير المفعول راجع
الى الحب وخبر ليت محذوف اي حاصل وحذف الفاء دليل في المستقبل
متعلق بضمير تحت دليل راجع الى الحذف لان الضمير الذي يرجع الى المصدر
يجوز تعلق الجار به قياسا او حال منه لا ظرف دليل فالاولى تقديمه
عليه فح يكون متعلقا بالحذف ولا يتعلق في مقامه لئلا يلزم الفصل
بين العامل والمعمول باجنبي على انه اي الفاء وادي اذ لو كان ماضي الحذف
لكان يجي واما الياء فتثبت على كل حال سواء وقع في الماضي او في غيره

ال

اي فمن المشتق وسواء كان الياء من مكسور العين او مفتوحه او مضمومه
لان علة الحذف وهو وقوع الواو بين الثقلين ليست بموجودة
نحو يمن ييمن من باب حسن يحسن من اليمن وهو ازدياد الخير ويسر
ييسر من باب ضرب يضرب من الميسر وهو قمار العرب بالازلام
ويئس ييئس من باب علم يعلم وتقول في افعل منه اي من اليائي لما فاؤه
ياء ايسر بسلامة الياء ويوسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما
قبلها وهذا قياس مستمر لقبه المطوع وهذا القلب في اربعة عشر
ولم يحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لان ما قبلها مضمومة
تجانس الواو والخفة موجودة ومن قال الواو لم تقع بينهما بل بين
الهمزة والكسرة اذ اصله يا اسر لم يصب لانه يرد عليه لو كانت
الهمزة مقدرة ومعتبرة لم تقلب الياء واوا القال لم تعتبر في حق
القلب وتعتبر في حق الحذف لان ما حذف على خلاف القياس كالعدم لا
لا تعتبر لان حذف الهمزة قياسي اذا كانت متحركة وما قبلها
ساكنا كما سيجي فهو موسر في اسم الفاعل بقلب الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وهذا القلب في ستة مواضع لان اسم الفاعل في المزيد
ست صيغ وح افتعل منهما اي من الواو والياء تقلبان اي الواو والياء
تقلبان اي الواو والياء تاء لمناسبة ما بعدها ولان الواو تقلب
كثيرا تاء نحو تجاه وتراث اصلها وجاه وورات وحملت الياء
عليها ولانه لو لم تقلب تقلبت ياء نحو ايتعد فيكون تاء بينا في الماضي

Copyright © King Saud University