العين صونا صونو صوني صونا صُنّ بالاثبات صُنّ بالحذف
وتقول في المجهول تُصَن اصله تُصوَن نقلت حركة العين الى الصاد
وقلبت الفا وحذفت دفعا لاجتماع الساكنين وهما الالف
المقلوبة والنون لتصان لتصانا لتصانوا لتصاني لتصانا بالنقل
والقلب في هذه الاربعة لتصن لاصن لنصن بالنقل والقلب والحذف
والنهي معلوما ومجهولا كالامر معلوما ومجهولا والامر بالتاكيد
صونن اصله صن ادخل عليه النون المؤكدة فاجتمع الساكنان النون
الاخر والنون المدغم ثم فتح الساكن الاول دفعا لذلك وخصوص
الفتحة للخفة وعاد الواو لزوال المانع وهو اجتماع الساكنين لا يقال
ان الحركة عارضة فكيف يعيد الواو لان الحركة التي جاءت بالنون
مشابهة للاصلي يعيد بها كما يعيد بالاصلية صونان صونن صونن
صونان صنان والتفصيل مر في ليتصرن ومن اراد فليرجع اليه
ونحو بع اصله ابيع نقلت حركة العين وهو الكسرة الى الباء فاستغني
عن الهمزة فاجتمع الساكنان الياء والعين وحذفت الياء دفعا
لذلك الاجتماع بيعا اصله ابيعا اعل بالنقل واستغني عن الهمزة
بيعوا بيعي بيعا مثل بيعا في الاعلال بعن مثل بع يعل بالنقل
والحذف واستغني عن الهمزة ونحو خف اصله اخوف نقلت حركة
العين الى الخاء واستغني عن الهمزة وقلبت الفا وحذفت لاجتماع
الساكنين فصار خف خافا اصله اخوفا واعل بالنقل والقلب و

واستغني عن الهمزة خافوا خافي خافا مثل خافا خفن مثل خف والمجهول
فيهما التبع لتباعا لتباعوا الى اخره ولتخف لتخافا لتخافوا الى اخره
والاعلال فيهما مثل معلومهما والنهي منهما مثل الامر معلوما ومجهولا
وبالتاكيد بيعن اصله بع ادخل عليه نون التاكيد فاجتمع الساكنان
وحركت العين دفعا لذلك الاجتماع وخصوص الفتحة للخفة
واعيد العين وهو الياء لزوال المانع بتحريك اللام بيعان بيعن
بيعن بيعان بعنان وخافن مثل صونن لكن تقلب الواو الفا
خافان خافن خافن خافان خفنان وتقول بالخفيفة صونن
اصله صن ادخل عليه نون الخفيفة فاجتمع الساكنان وحركة الاخر
لذلك الاجتماع بالفتحة للخفة واعيد العين فصار صونن صونن
اصلهما صونوا صوني ادخل عليهما نون الخفيفة فاجتمع الساكنان
وحذفت الواو والياء دفعا لذلك الاجتماع وبيعن وخافن مثل
صونن ولا تدخل الخفيفة على التثنية والجمع لما فيه لزوم اجتماع
الساكنين على غير حده ومزيد الثلاثي في المعتل العين والمزيد اسم
مفعول في تبيين الحذف والايصال اي المزيد فيه لانه في اصطلاح الفن
مستعمل لا زمانا او اسم مكان اي محل الزيادة فالاضافة بمعنى اللام لا
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي افعل نحو اجاب اصله اجوب نقلت
حركة العين الى ما قبلها وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها
الان وهذا النقل والقلب في ستة مواضع نحو مذكر ومؤنث وتثنيتهما

Copyright © King Saud University