

الحروف العاطفة العطف في اللغة الامالة ولما كانت هذه الحروف
 قبل المعطوف في المعطوف عليه سميت عاطفة وهي لواو والفاء
 ونون وحتى واو وايا بكسر الهمزة ولام ولا وبل ولكن وعند بعضهم في
 منها وعند اكثر من ان ما بعد ما عطف بيان لا قبلها كما ذهب بعض
 آخر الى ان بل التي بعد مفرد نحو جاني زيد بل مفرد وما جاء في رتبة
 منها لان ما بعد ما يدل عطفها قبلها وبديل العطف مما قبلها و بدل
 العطف بدو نها غير فصيح واما معها ففصيح **ظ** في كلامهم لان الامور موصوفة
 التدارك مثل هذا العطف فالرابعة الاولى بل اعلم ان يكون مطلقا
 اوضح ترتيب دمراد النجاة بالجمع منها ان لا يكون لاحد اثنين
 او الاشياء كما كانت او واما وليس المراد اجتماع المعطوف والمعطوف
 عليه في الفعل في زمان او مكان فقولك جاني زيد وعمرو ونعمرو **ظ**
 اي حصل الفعل من كليهما لا من احدهما دون الاخر فالواو **ظ**
 لا ترتيب فيها **ظ** وهي مفرد بيان لا لظلالها اي لا ترتيب فيها بين
 والمعطوف عليه بمعنى انه لا يفهم بهذا الترتيب منها وجودا وعدا
 والفاء للترتيب الي الجمع مع الترتيب غير مبهمة **ظ** ثم مثلها اي مثل

الفاء

الفاء في مطلق الترتيب مفرد مبهمة وجب مثلها اي مثل ثم الترتيب
 بمسلة تحرير ان الملة في حق اقل منها في ثم فهي متوسطة بين الفاء
 التي لا ملة فيها وبين ثم المبهمة لمسلة ومعطوفها اي المعطوف بحق
 بحسب ناقضها **ظ** وهي مبهمة مبهمة قوتها وضعف من حيث انه قوتها وضعف
 من متبوعها اي متبوع معطوفها ليقيد اي العطف بها قوة في المعطوف
 او ضعفا في اي يبدل عليها حتى يتميز المبهمة بالقوة والضعف **ظ**
 الكل فصار كناية غير فصيح لان جعل غاية وانتهاء للفعل المعلق
 بالتحل ودل انتهاء الفعل ليعلم ان كل جزء الكل نحو مات الناس
 حتى لا نبيا وقدم الحج حتى المشاة والفرق بين ثم وحتى **ظ**
 في الترتيب مع من جهين احدهما اشتراط كون المعطوف بحق **ظ**
 من متبوعه ولا يشترط ذلك في ثم **ظ** فليعلم ان الملة المبهمة في ثم
 انما هي بحسب الظاهر نحو جاني زيد ثم عمرو وفي حجب الترتيب فان
 المناسب بحسب الذين ان يتعلق الموت ولا بغيره لانها **ظ** وتعلق
 بعد تعلق بهم بالانبياء وان كان موت لانبياء بحسب الظاهر **ظ**
 انشاء سائر التامر هكذا المناسب في الذين تقدم قدوم كمان **ظ**