

بل التثنية على الشك في اول الكلام كما عرفت وعن الثاني ان الواو
 الداخلة على انا لينة لعطفها على انا لا وبي واما الثانية لعطف
 ما بعد ما على ما بعد انا لا وبي فكل منهما فائدة اخرى فلا لغو ولا وبل
 ولكن هذه الحروف الثلاثة لا احد عامعتها اي نسبة الحكم الى احد
 الامر من المعطوف والمعطوف عليه على التبيين فكلمة لا التثنية الحكم
 انما بت المعطوف عليه عن المعطوف فاحكم منها المعطوف عليه للمعطوف
 نحو جاءني زيد لا عمرو فحكم المحكي في زيد لا عمرو وكلية بل لا تثبات صرف
 الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف نحو جاءني زيد بل عمرو اي جاءني
 عمرو فحكم المحكي في زيد المعطوف دون المعطوف عليه على عكس الواو المعطوف عليه
 في حكم المسكوت عن فكاية لم يحكم عليه شئ لا بالمحكي ولا بعده ولا لا جاء
 الذي وقع منه لم يكن بطريق التصدير لهذا صرف عنه بكلمة بل اما كلمة بل
 بعد التثنية نحو ما جاءني زيد بل عمرو فثبته خلاف فذهب بعضهم الى ان كلمة بل
 تصرف عن التثنية من المعطوف عليه الى المعطوف اي بل جاءني عمرو والمعطوف
 عليه في حكم المسكوت عنه وبعضهم الى انها تثبت الحكم المنفي عن المعطوف
 عليه للمعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه والحكم منفي عنه

بمعنى ما جاءني زيد بل عمرو بل جاءني عمرو وزيد انا في حكم المسكوت
 عنه والمحكي منفي عنه ولكن لازمة للتثنية اي غير مستعملة بدون فكاية
 كانت لعطف المعروض على المفرد في تقييده لا ليكون لايجاب ما استغنى
 عن الاو لا يكون لازمة للتثنية الحكم عن الاو نحو ما قام زيد لكن عمرو
 اي قام عمرو وان كانت لعطف الجملة على الجملة فهي نظيرة بل في مجيئها
 بعد التثنية والاثبات فبعد التثنية لا تثبات ما بعده وبعيد الاثبات
 التثنية ما جاءني زيد بل عمرو والمحكي ما جاءني زيد لكن عمرو
 فذ جاء فعلي كل تقدير غير مستعمل بدون التثنية **حروف التثنية**
 الا او اما و يا يصدر بها الجملة كلها حتى لا يفعل الخاطيء عن شئ مما
 المتكلم اليه ولهذا سميت حروف التثنية نحو الازيد قائم وانما
 قائم وازيد قائم ويدخلها حاقصة من المفردات على اسماء الاشارة
 حتى لا يفعل الخاطيء عن الاشارة التي لا يتعين معناها الا انها نحو
 هذا وها تآ و هذان وها تان و هؤلاء **حروف الاشارة** ^{خفية} ^{الاعظما}
 لانها تستعمل لثناء القريب والبعيد و ابا و ميا للبعيد واي يفتح
 الهمزة وسكون الياء والهمزة للقريب وكافة ارا و با للقريب

حروف التثنية
 حروف الاشارة
 حروف التثنية