

التاكيد المعينة ولا يتقص التعريف بالتون في يارجل انطلق
 المراد بتبعيتها حركه لاخر نطقها لها في الوجود تطفل العارض بالمعروض
 وليس نون نطلق باعتبار حركه لام الرجل هذه المعنى وهو اي التوئين
 للممكن وهو ما يدل على مكنته الكلمه اي كون الاسم لم يشبه الفعل
 بالوجهين المعبرين في منع القرفح لا يقصو معناه في غير المصرف
 والتشكيه وهو الفارق بين المعززة والفكره فهو الدال على ان مرغوله
 غير معين نحو صاي اسكت سكوتانا في وقت ما واما ضد بعير التوئين
 اسكت السكوت الا ان واما التوئين في نحو احمد وبرايم فليس للتشكيه بل هو
 للممكن قال الشاعر الرضوي واما لا اري منعا من ان تونين واحد
 للممكن والتشكيه معاني قول التوئين في رجل بعيد التشكيه ايضا فاذا جعلته
 على تحض للممكن والعوض وهو ما لحق الاسم عوضا عن المضاف اليه
 باعتبارها على اخر الكلمه كيو منذ اي يوم اذ كان كذا فاليوم مضاف الي
 اذ واذا كانت مضافه الي الجمله التي كانت بعدها فلما حذف الجمله
 للتحقيق لحي بها التوئين عوضا عن الجمله بل لا ينبغي كلمه نافع ذلك
 ح و ب عثذ و طامثذ جعلنا بعضهم فوق بعض اي فوق بعضهم ورت

ويشي تونين القرف الفصل
 بين المنصرف وغير المنصرف
 كرجل وزيد صمام

بجمل قائما اي كمل واحد ومثال ذلك والقابل وهو ما يقابل نون الجمل المذكور
 التكميلات فان الالف فيه علامه الجمع كما ان الواو علامه المذكر
 ان لم يوجد بوجهها ما يقابل النون في ذكره زيد التوئين في آخره بوجهها
 وتوئم بعضهم للممكن وهو ضطاه لانه اذا سميت بسلمات مثلا امرأه
 شئت منها التوئين ولو كان للممكن لرائت للعلتين العليه والتأنيث
 وظاهره ليس بتوئين التشكيه لوجوده فيما كان على كثرات ولا توين
 العوض لعدم س عدة المعنى ولا توين الترتيم لوجوده في غير وفوه
 الابيات والمصارح فتعزبان ان القابله لانها معني مناسب لحي
 التوئين عليه والترتيم وهو ما لحق آخر الابيات والمصارح نحو بيان
 الانشاء لانه حرف سهل يرد في الصوت في الحينشوم وذكير الترتيم
 من اسباب حسن النقاء وانما اعينر والما لحي في اخر الابيات والمصارح
 وان كان الحروف والكلمات الواضحه في اننا بها جازم بل وافها كما
 من اصحاب النقاء لان محل التقنى بين انما هو الاخر لئلا يخل بسلك
 الترتيم تحله بين كلمات الابيات والمصارح ولا يخل بفهم المعاني وهو ما
 لحي العاقبه المطلقة في ما كان رويها متحركا لا مستتبعا بشبهه كلمته

Copyright © King Saud University