

صارت القمار من الاندلس فبقوا رتبع الخلاق وعادوا الى اقبل الخلاق فاذ
 خيل القمار بينه وبين الرطوخ النور عن فمارة الحاسنة ان التفتيح له السب
 لا تغزو وهو سبب الرصع على عبد الفديحة سبب ما هو صاحبها بعد ان يغسل اليه
 فلهذا العدا لا يغزو وان كانت الخاسنة تتقمضه الثوب كما على القمار كما
 النقصان ويصلها الثوب لمانته لا تخرج من الثوب بالجلد وهو نظير من خرج
 ثوب انسان فربما يسر افعالها صاحبها في ان تترك الثوب على وجهه وهو نظير من
 الانقصان الخرق تلمذ القمار واوجده الخاسر الذي ان كان الميسر به الاستان
 فوقع ثوبه على ثوب من ثياب القمار او احابه في السراجه الا وهو يفتن
 القمار على الاستان انه انما لا يسر من ثياب القمار وهو ثوب لا يوطئ مثله
 وان تقصير الخرق فمن الاجيال لا يبرك في الخلق والى ان كان الثوب مما يوطئ مثله
 الا ان كان ولا يفتن عند القمار ليس ثياب القمار ووالثوب يوطئ مثله الا ان
 الاجير يرضى القمار لانها تزين له في العادة وان كان الثوب ثياب القمار
 وكذا الثوب المتعلق بالثوب لا يجير القمار او يتركه فوقع على ثوب من ثياب القمار
 صلا الاستان ولو وقع على ثوب ليشرب ثوبه فان القمار على التلمذ ولو وقعت
 الخرق على موضعها فوقع ثوبه على ثوب من ثياب القمار على الاستان لا على التلمذ
 وان اصابته اللقمة انسانا فان القمار على التلمذ ولا يغزو على التلمذ ان اراه
 القماره سماه بدمه او يدق عليه في وان كان مما لا يدق عليه ولا يدق على
 التلمذ وهو نظير ما لو دبر رجل ثوبا ان يتركه في ثوبه على سبب او على السوي
 الوساطة فخرق الا يغزو الضيف كذا كان الضيف يتركه لسيافه فلما جلس في
 السفين ساطها ووسا ان لا يغزو لوطها ثوبا او ثوبا لا يوطئ له لوطها ووطئ
 قلبه انما لا يدق وهو نظير ما لا يغزو لان الضيف هذا النوع من الاستعمال هذه الصفة
 ما اذون عارة وانه من القمار ثوبا من ثياب القمار وهو ثوب لا يوطئ الا يجير
 ويرضى الاستان ولو سوط عليه لوطها ثوبه عند صاحب البيت فاسد حتى وكذا الوعد

فسط