

مفسرًا وعند الجمال لدهن بالمال لغير الجمال عليه بان استعار الجمال للمؤمن اخبرنا
 فوه من عند الجمال الى الله اورهن رجل عند الجمال اذ هتار بالمال تبرعاً وجعل الجمال له
 مسأله على سبيل الوارث جعله مسلطاً على بعد ثريان الى العلم فمفسرًا وارجع بالا
 بعول الدين الى زلف الجمال بخلاف الوارث الى العلم فمفسرًا والارث فمفسرًا فمفسرًا
 الدين الى زلف الجمال حتى الجمال المطلقة ان كان الجمال دين على الجمال عليه فان الجمال
 عليه مال الجمال بربى الجمال والمجال عليه عن زين الطالكر ان زين الجمال دين على
 الجمال عليه رجح الجمال عليه بذلك على الجمال انة قضى لزيد بانه فرجح بذلك على الجمال
 المعيله صورتيان يكون الجمال ان عند الجمال عليه من وزمعة او عطل عليه دين
 فملا اجلة الطالكر عليه بالانق التي له على ان توديه من المال الذي ان يعطيه
 واذا قبل الجمال عليه بربى الجمال عن زين الطالكر فان كانت الجمال المعيله بالانق
 التي له على الجمال عليه فمات الى العلم فمفسرًا ان جمال الى العلم الجمال وخلق ولد
 بعث للجمال الى العلم الى الله بینه على الجمال وما لا زلف الجمال على الجمال وكذا اذا ارس
 الفاضي الى العلم فمفسرًا وان كانت الجمال معيله بوجه فمات عند الجمال الى العلم
 وعلقت الود بعة او استحققت بطل الجمال ويقود الدين على الجمال وان كان الجمال
 مقدرة فماتت عند الجمال عليه واستحق الفص رطلت الجمال وان فملا الفص
 تطل الجمال الى العلم ان فيه وقاسال الجمال ويقود الفص وقاسال الفص
 ذر الجمال الذي يقبله الجمال والجمال لا يقبلون الجمال ان ياخذ منه ولا انه من
 الى العلم ان ذر الجمال حار مشقولا لاجال الجمال وان كانت الجمال مطلقة للجمال
 على الى العلم لربى فيه كان للجمال ان ياخذ منه او عتد من الجمال عليه ولو
 كانت الجمال مقدرة فماتت للجمال على الجمال فمفسرًا فمفسرًا فمفسرًا فمفسرًا
 او شرط او عتد الفص او بعدة موقفاً فماتت وعلقت الفص على الجمال فمفسرًا
 التمن عن الجمال عليه ولا تطل الجمال استسنا وان استحق الفص المفسرًا
 الجمال فمفسرًا واستسنا في رواية الاصل من الفص انه وكذا ان كان لجمال الى الله

شحا حال عليه غير سيارم غير ما يبدل الغنم ثريان الموالي حتى امر الولد وتطل
 الغنم ولا تطل الجمال فمفسرًا ان الوارث كانت الجمال بالف كانت للجمال على الجمال
 عليه من الجمال له ابر الى ان عليه من مال الجمال بربى الجمال والجمال الى العلم من زين
 الجمال الى العلم بالجمال والجمال الى العلم بالجمال بارجع الجمال بینه على الجمال عليه ولو
 وصلا الى العلم الى مال الجمال الى العلم بوجه والجملة ورجع الجمال على الجمال
 عليه ولا يعين للجمال ان يرجع بدينه على الجمال عليه ولو كانت الجمال مقدرة بوجه
 فماتت عند الجمال عليه فمفسرًا الجمال فمفسرًا الجمال عليه الود بعة الى الجمال ثريان
 الجمال وعلقت بونه كشيء لا يقبل الود بعة شيء القوم الجمال ولا يسلم الود بعة للجمال
 له بل يتخون بينه وبين غيره الجمال بالخصص ولو ان الجمال عليه مسك الود بعة
 لتعمد وقفي زين الجمال من مال نفسه فمات الود بعة له ولو يعين فمفسرًا استسنا
 ولو ان صاحب الدين اجمال بدينه على رجل بغير امر الدين علم ان يعوت
 الدين بربا جاز فمات الى العلم فمفسرًا الجمال عليه او وجه الجمال له
 المال من الجمال عليه بارجع المخرج عليه بشي وان سات الى العلم وورثة الدين
 كان للمدينون الذي علمه اصل المال ان يرجع على الجمال الى العلم ان الجمال له
 كان له مطالبة الى العلم فماتت لجمال الوارثه رجله على رجله الذي رده
 فاحال صاحب الدين رجلا على الدين بالانق التي له عليه فقبض الجمال
 له المال من الجمال عليه فقال الجمال للقباض فمات له على شي وامر امره بقبض
 المال منه بطريق الوكالة وطالبه بدينه المتقوض اليه وقال القابض ان كان يا
 عليه الف فخالقني بها عليه فان القول يقول الجمال ان القابض على علمه
 دينه وهو يتعذر ولو كان الى العلم الى العلم بالجمال وقال للجمال ان كان لجمال
 شي وقبضت ربي ما مكره علم ان ارجع عليه وقال الجمال ان كان لجمال ان
 فمات القول قول الجمال الى العلم ولو كان الجمال له عليه او ان الجمال ان يقيم جمال
 الجمال عليه وقال الجمال بوجه والجمال بوجه قال ابو يوسف رحمه الله

ش