كالروضة الغناء اذ زخرفت مزخرفات النور بالوان اقدمك تاج الدين سيدنا جانبها فاجابك
وجاز مزروح الناظم مانع الروح بخيال كعبة عزم آزال اشما مستلمها الاكباد
يصبوا بها الصبال اذا مابدت العين ان رفعت كيوان وضعت عبدك في عينه وكبر ال الناظر
فهو ان طوى قصدها حاجها مقتضى مختتم واني لاذلت ذا وجه بريء اولا ان صورة والنعم الال
هذا وحث المملوك على هذه العبودية اوجبه مولانا ذكر في حاشيته تزوده فاجبه وسلم
عليه في حاشيته رقعته وحز المملوك حتى قيد في كاشيه فاجبه المملوك حين ذكر في اكاشيه
من اهل الكرب وانشد لسانه وقلبه ورد سلام مولانا الى آخره

رضيت بالكتب بعد القرب خانقطعت حتى رضيت سلاما في حواشيها
اي وابيه المملوك راضي كتب مولانا بعد الهجر بوصل وقنعه مركلام في كل سنة تفضل فشكر الله قصدك
لا فتقد فؤاد مولانا هذه المنه وهذا الفضل الذي يسيل طغا نار الشوق جزا الاالجنة
والا فالمملوك على كتب مولانا قبل هذه اجواب حاظر وهي بنت فيض حيا آذاتي بل الناظر
روضة الناظر فانه كمال نشأ سماه مطوقي ولكنها عن طارت كلام مولانا المحلقة
معقره وجهز من بنات فكره كل حور ارطرق البيان خضره وجلاها عروس يعقد القاة
عليها حيث حلت خضره واقعد قافية كلمة على كرسي الها المعقدة فلهي تهيها فلها
وناه فيها فاذا الوب فكره مسدودة فذكر المملوك اوصافك فم الفر فانتق من
كبا زالدر وعلم كيف يمج ذات فاضلها فانتق نما منه مخاصلها فاموزدرة
تتاج وكريمة اباحرنبات الفكر تتاج فخر على النجوم فحل بينه وبينها باحيل
وخرت نفسه فرقتها فحبسها حابس الفيل فوجد المملوك على نفسه حين فقده حز
ارسالها فاقده وحين اجتمع في ايصالها فاختيلت قبل وصولها حز البلد والتهب

والتهب شوقا فنادا الملم بيرد بوصل الوصل وقد وقد ولم يزل المملوك يرسل كتابا بعد كتاب
وعبد بعد عبد وبه ولا يرد عليه كتبي من ذلك جواب
والطرقات آفات وكم من رد بيعة والكتب خانت الرسل فيها وضيعتها
وكيف لا يفقدها وكلما تذكر تبعده عن بابه آن وكلما فكر في قربه في الزمن الماضي حن
وكلما سأل يأس اده الزمان ان يجود بالقاضي فهو باسره مع اليمين يا اسر
وقلبه من النوى في اسر وكان طاير فواده المضطرب اذا تذكر فيه النسر
فقاة غرتها شوكة فاضمحت فجاذبه وقد على الجناح
فهو يدب وب تلفه وينشد لاسف اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي الى من قد هوى اطير فاليس يشفي ما قبلي منهم غير حضور كبير
لا الكتب تشفي في ولا الرسل ولا وكيف يطير مقصوص الجناح
وبصير سجين الاكنه الجراح ونستشف عن الشكر الى المهم والمستعد
راح ذكر بر الاوقات ونقتنع فانها راح التهاني واقصى الامالي
فان حد ثواعنها فكل حديث طاب وكلما ان حد تتهم السن تتلو
ولقد تشوق المملوك الى اوقات انس لياليها زاوقات وذكر كلها سيوف البين
طاعنة الامان بينه وبين بثهما حزينات فسقيا لها من اوقات كسيوف السرور
ماضيه وعيشة على غيظ العباد راضيه وحسرة على زوال النفس ليتها من عسد
الزمان منقضيه فوالله على وجه الانواع الكمي الحاجم ومطلب في يد طالب
حال الين وبين حز البين فارق على انني ما سرت منه الا اليه ولا ودت القلب الا حوى الذي

Copyright © King Saud University