الملك لا مستقر بسناها • او انها والطاقات لقد لا عنه سماء لفتها المعرك لبرق ان
يا ايها البرق الذي عنك مشغول • اذا ما بالعلم ان ما يطمع في تحصيل مثل هذه البلاغة من
محصول • او انوا لا تبرح الخاطر عن فلك معانيها المعتبرة • واصقع في جنبها معانيه
المنتشرة • فلذلك حاز القاصر عنها التي سدت على من طاولها ادعاء عارضها المطالع • وفاتت
حين اخذت عليه بالاتفاق سماء البلاغة لفاظها والنجوم الطوالع • فقارنت مطالعها
سعد السعود • وحرى يوافيها الاروع اقوالها المطربة في اذان العود • واستغرق
الناظر فيها حين سبحت في افلاكها وسبحت • وازهرت زهرها مرتبطها فاصبحت
• يقر لها بالفضل من لا يودها • ويفيض لها بالسعد من لا يحبها • لقد اصبح لها
الدواوين رفعة • وعلم الواقف على هذه السعة السيارة ان الفكر الذي ابرزوها
بحر والبحر كله من بعد سبعة • وان هذه البنية الاحتمالية لم تجمع لغيرها • ولا سارت
الكواكب السماوية كسيرها • حتى اصبحت ذات اشتهار • وارت الحاسد بما بسطته على ناظر
الطروس النجوم في النهار • وقيل لفظ الذكر اطلع سرها • وسر زهرها
• انا بقشاكي نبغي القول من كتب • مخبيه بالنجم مصفوفا من الافق • فلا دره من
اثر فتة وراريه • واهدى الفلك الا على عاقبه • وسمى فلك الا كبر فلك الدراريه • وصاحب
جانبه النيرات على انها لها طرايز • فمكانا قيل لمنشيه • والراقم طرسه وموشيه • بل
ان نضايف هذا الجبر كلا ستيار • وعولنا قم في عقد اللسان عن نفسه الا تاري
وكتبه المنجم بامرحت الله لو الرطب في زيارتها البنانيه وارد • فانتاه امر زعام
اصبح في العالم نده • وفاضل يود العبد لو قطر في الطواق حول بيت المجد عجزه
وطلع شمس الطالع التي يتمنى الكوكب لو يبذل في كل لمحة منها بلدان • وفارسه الذي في

وصف المطالع

وصف المصنفات والرسايل

وصف البلاغة

في ميدان كرته • وصايد الاسد التي لا عن سواه نزهه • والفصيح التي ما برح لفظه المحكم
للعين قرة • والمنتج بفهمه السليم نبات فكره المتناسب في الحسن كل مولود حلاها
يجد على الكواعب التي هي ناظرها بمولداتها المعربة فهو يرتاض ورده
واقبلت صورها في الجنان النباتية تعرف في وجوهها للنعيم نضره • وتبرجت فاغارت
الدراري لاذ دوارج درة عاطرة بعد صرة • واسكرت فالكلم منها بشكلها على العقول
نصبه والمتفطنة • وقالت للفكر في عيبها بنفس دمخيلة لا فكره • واودعت
نفسها وطرها الحرب بين حسادها • فحانت الفكرة ما بينهم • من اول الليل الى ان
فاها المصنفات والرسايل فشهدت النظرة لمنشيها بوتبه • وصدقت بكلمات
ربها وكتبه • وقيل لها وبراعة البراعة في فتنصت لقد جنت قصبها • وعلوت فنصبها
فانت صاحب خليتها • ومجلي طبيتها • واما المصلي لقبلتها • والمشكل مما هلت
من اكابر هذه الصناعة دجتها • وان كان لحكم ان الظاهر التي لا تتبع شريعة ملتها • واحكم الذي
لا يلبث • والقلم الذي لا ينبو • والنجم الذي لا يخبو • وذو المحاسن التي حباها الصانع
ومن دايرة هذا الجمال ولا يصبو • ولها البلاغة العربية • والفصاحة العربية
فقد ملا افاقها زهرا • وصدا بتهاز دهرا • فلو تنبه ان هذه المنتقل بها المبينة
وقامت بفضل البلاغة النباتية على حوليات زهيرا البينة • وجد زيادة تنصب
عن تشييد هذه المعاني • واقوال يبوح لها لا يسعف هذه المعاني • واعتمدت
لهفة البلاغة بالجمع البالغة • واذعن لفصاحتها في عصر الذي هو فيه نابغة • وعاد
عبد الجمع على نفسه باللوم دالج • واقحمته بلاغته حتى علم عادة رسمه كالاصم
الاعجم • واعترف بالعجز عن الصدر الاول • وقصر واصفها وان طول •

وصف نبات الفكر

وصف البلاغة

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)