

سيمان معطيك قطرة غلبت على برح الكلام واخذت
وراحته ما انقوت على علم الاودت عارفا لغيت
يا سيد ابن سيم كل ديار فبطلك اغتربت

ان طباطبا
وان كان يمشي وان لغفود ريشه
فكانه ان قال جاه غا او الشفا اول زر
او كما سعاده اذ كان يفسر ان العسير
خطه ذرا كاس كانها السلوون اشعور
فكانه ليل يلوغ خلاص جمع حيدر
فاخذل من كل فرخ منه فر مستطير
لوقابل الاغنى كذا و طرف منه بصير
وبدريح تدع القلوب تكاد من طر يطير
من كل معنى كالوعى ربحه كذا بغير
فاسلم ودم مادام ذو سلم ومارس

وان الكلب الذي نفعه الكلب من الوب الذي يصوم الوب
فلو شئت سرور ارجس لم ارض حتى يعطى الكلب
الفاطمة سلا وحيث ما ذكرت يطرب بها الكلب
لاوعها زال الماقتل لعد صكيت وكف فائت كاشف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "ان طباطبا", "فكانه ليل يلوغ", and "فكانه ان قال جاه".

الحل
انما في كتابك كالحب انما هو السع لا ما دون موقع السع
بشر يعل انظم كجسد صفة ونظم للطف السبك بجسده
لد استشف السماع در لظلم يتيقن كل ان رسا البصر

ترنق باكن سبت فان علب مقيم بيطقت الكلب
بعثت بجوانال السيك نعل اسر سرح واكوي

بعثت له روضه بالزهر باسمة ورتوبه قد عدت وطير عفيف
وكان محمد بن البستان في اورب حتى رابته بها البستان ذاوره

لما ك اللذنب
جال من جليل قد ريت عجب ان سدر اورا ساه
قلت لا تعجبوا فان ضيل ما كرهت مؤخر باره

ورد الكلب بعينه الميرة فاعاد من طرف لذيذ رقاد
افضل الكلب بناظر فيا بياضه سواده بسواده

ورد الكلب في سواد مده مسك مر قفاك انوار
قلنته العوادين وقرات ارجاع واضات الاقطار

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "ان طباطبا", "فكانه ليل يلوغ", and "فكانه ان قال جاه".