

قال في الحديث الذي في النظره فانك عطية وانى اعظم
من قول ابن الرومي
 وروى من قال على يدى هذا هذا الذكر في النظره
 بها على كل طائر والمناجى حبله اذا وقعت في سمية الخاتم
من قول ابن العز
 ويل كل العيون حنظلهم بازرق باع ولحقضاره
 منها وطارة الرجل خوفها كاتفا ضاع في روضها الجاهل
وقال شيخ الامير سيف الدولة في قصيدته مطلعها
 اراع كذا كذا انما هم امه وخوار من الملوك عامه
 منها وذات الدريا فاصبحا لثا وايامه فما تروى بياضه
من قول ابو حسان
 حلت وقام له في ما تروى ومن عن الاشعار الجاهل
 وانت كرايا بل كاره كلهم اما رول غاوا فانا كخاضر
وقال وود وجع الامير سيف الدولة في قصيدته مطلعها
 ساجدة معونة العنان هذه القضاة مطلعها
 اياها ياتى في قوله ما به تروى له ليه السيامه
منها اسير الى قطعته في ثيابه على طرفه ذراع حجابيه
 قال العكبري في هذا المعنى قد جاء في قوله
 وما اعتلت بكرك فانصحن فكيف من عطاك جلاله
ومصلحه التامه بقوله ايضا
 وان بلاذى ان نظره كنى ومهري وما حقت الى الابل
 حياور والعيسل اتان كاتفا حجان لها تروى لها الرطل
 وقد قال اليونان وكل خير عندنا من غده
وقال في الحديث

وقال وقد اجاز الامير سيف الدولة براسه من بعد ان جاء به من
 من حاسد وبتى حبه وروى من يتيه قصيدة ولم يشأها سيف الدولة
 مطلعها ذكر الصبا ورايع الازار جلت حماة قبل يوم حياي
منها وكان كما يحاير وقتها بتكى بعيني غرور في حياي
قال الواحد من قول ابن تيم
 كان السحر الغرير بين تحتها حيايا ولا تروى في موضع
ومثله من قول ابن ربيعة
 كان صبيح بانا طول الجملها يستطرون على هذا الغلا
 منها ارو لنا انهنك وعشنا عودنا من عودنا طرب في الازار
من قول ابن عباس قال العكبري في قصيدته مطلعها
 وليس الذي يحوى من العين ما روضا وكما روى في قصيدته
 منها وقد لاخر صير طهرها الابل على يروح حور
من قول ابن عباس
 واذا المظن بالمظن تحتها فظهور من على الجلال
وقال في حقه سيف الدولة في قصيدته مطلعها
 عبق اليبس على عبق العود من ما ازول في هذا العود
منها من تصدو الجبل حاملة قوتها اذا لقوتها فاضت لولا
من قول ابن تيم
 يستعدون ما يامر كاهم ليا سون من الدنيا اذا اتوا
وقال ابن ربيعة
 قوم يظنون العناء بقاءهم يوم الوحي والهاك في الختام
 والموت يحيا من صدورهم اجفانها تبت من الضام
منها صدقته من حيايرت عودهم ومهمه في حقه حيايرت