

وفي الوصول دون الوقت فهذا ان الفياحروف الهجاء فلها

اربعه احوال الحاله الاولى الاظهار وهو عند حرف اللق

وهي المزة ولهاء والعين والحاء والغين والحاء وهو اعم

ان يكون في كلمة او كلمتين نحو **يَاؤن** ومن **امن** ورسول

امين مهاج من **ها** سلام هي **انعمت** من **علم** سميع **علم**

يختون من **حليم** غفور **حليم** يغضون من **غل** عزير غفور

المختقة من **خير** فردة **خاستين** وما اشبه ذلك

الحاله الثانية الادغام وهو عند حرف **ير** ملون غايه الا

ان مع اربعة منها وهي حروف **يفومع** الادغام تجب الغنة

وهي صوت يخرج من الحيشوم نحو من **يوس** يومئذ **يصدى**

من **نشاء** حلة **غفر** لكم من **الصراط** مسقيما من **وال**

جنا

جنا وعيون وما اشبه ذلك الا في صنوان وقنوان

ودنيا وبنيان فاقدم لم يجوزوا الادغام في هذه اللفاظ من

حيث انها في كلمة واحدة لئلا تلبس بالمضاعف ومع **علم**

الاخرين وهما اللام والراء لئلا تلبس بلانتمه بل يجب فيها

الادغام فقط نحو من **لذنه** هدى للمتقين من **ربك** غفور

وامثال ذلك للحاله الثالثة الانقلاب وهو عند الباء

لموحدة فيقلبان ميا محفاه مع غنة نحو من بعد ذلك

اليوم ما كانوا وما اشبه ذلك للحاله الرابعة الاخفاء وهو

بين الاظهار والادغام ويلزم الغنة معها وهو فيما عدل الحروف

المذكورة من **سائر** الحروف الهجاء وهي خمسة عشر حرفا **الناء**

والثاء **والجيم** **والدال** **والذال** **والراء** **والسين** **والشين** **والصا**