

ينزع كما انضرب في وزن وروي وجوز التغيير والمراد بـ
 جواز التغيير بحسب الامداد واجل التصريح كما في الايمان
 بعروض الطويل قائمة لاجل موافقة الضرب كما سيقى **قوله**
 وغيرت الياء غيرت بالفتحة عما تستحقه الياء في الضرب
 اي لا تجل بان يثبت فيها سمي نحو حذفه لولا ان يتخذ منها
 شي الخلق اشارة لولا الاول كقوله امر القيس
 فقا نيك من ذكرى حبيب وعوفان **قوله** وبع عنت اياته سدا زما
 فالعروض هو افتحة الضرب فيما مر ومعني الياء انما هي
 عما تستحقه من الحكم لوجوبها وهو الافتراض لاجل موافقة
 الضرب اذ لا واه لغنيته وجوبا **قوله** والثاني فقوله ايضا
 اجازتنا الخطوب تنوب **قوله** وان يفهم ما اقام عسيب
 فقد حذفنا عروضه ونوعا الضرب وكان من جعلها الغنص
 لولا الضرب ولختر ذلك عما اذا التفتا فيما يدرون
 لتغييرها لفتحة كقوله ايضا **قوله**
 فقا نيك من ذكرى حبيب ومتزل لسقط الويت من الخواصي
 فليس من المصراع لعدم وجود شرطه **قوله** ومن استراط
 الموافقة في الوزن تعلم ان قوله اذ نتنا بيننا اما قد تاويل
 منه لئلا كما يدعى التصريح لان وزن العروض مفعول
 ووزن الضرب فاعلان وبضمهم عدم التصريح لان
 الشاعر يثبت في الضرب ففتحت العروض لذلك
 ثم يترجم بضمهم فلم يثبت العروض لاجل الضرب

كلام

وكلام الشاعر قد لا يراه اذ لم يستطع وقوع التغيير
 بالفتحة الا في العروض ولما قوله ما وافق عروضه ضرب به فيحمل
 حيث يفتح على معنى فافندا ان يوافق عروضه ضرب به
 كما لا يقا يفتح كلامه حبيبه بما اذ لم يقع التغيير في
 العروض بالفتحة مع فقد ذلك لانا نقول قد استتبعه
 وسمى ما ذكره مصرا عما اخذ من مترجى انما ان يفتحه فانه
 الى الزوال صريح والى الضرب صريح او من مصراع الياء
 وتولت فتحة وهو مسجحة وابتدا القضية للاعلا
 جرفي الروي قبل بحبيبه **قوله** والمفقى كذلك امر ما وافق
 عروضه فترية وزنا ورويا وجوا التغيير بكن لا يستط
 تغييرها اي العروض لئلا لا يخل الضرب بالفتحة ويصيب
 بنية المصراع والمفقى المحو وللخصوص المطلق بحبيبا في
 المسئلة المصراع المتقدمة وينفرد المفقى في قوله
 فقا نيك من ذكرى حبيب ومتزل المتقدم ولا يفتحا
 مترجى ان المراد بالموافقة قصد ذلك ليخرج اذ نتنا البيت
 فانه غير مفقى لعدم الاتفاق في الوزن وضم بعضهم ان
 التقفية مسندة ببقاء العروض على حكمها الثابت لها
 وعليه فيبينها التباين فالر في التزهة ومنهم من سوتها
 واختاره ابن الحاجب في بعض كتبه **قوله** والجمع ما هتيا
 مصراع اخر انما يفتح العروض في قوله لا يخل
 استصاحم حبيبه كالم عروضه في قوله

Copyrighted King University