

المزاج المذكور كما سياتي ولا يحصل له وبكثرة الاحباب بالمراد
 بالترديد اذ جعل الجزء مترفلا او قبال الجوارح والمتردد متعلق
 بتخريف صفة لسبب او حال منه اي ملائمتها للمتردد
 ملائمتها المستمرة للاستم فتأمل **قوله** مسترط كونه اي لخص
 الاجزاء او المتردد او لسبب كحرف بعد جزء ومنها مذنب
 جمهور العروص فيصيح وذنب ابن كيسان الى عدم استمرط
 ذلك مستندة بقوله ولنا هاتان والفقير وضلنا في كل فرع انزل بغير
 غايه ولعل الجمهور لم يقولوا غير ذلك لسند ووه وقلته **قوله**
 ذاله اهتديا بتدبيره الى حمله له اهتديا خبر لمتدبره ووه ولا
 حاجته الى تقدير المستداحمالا كما يكون بحملة صفة لجزء من
 غير نقد بربك منها لمواظفة لظاهر **قوله** فالترديد زيادة في سمي
 ذلك ترديد لا تسليها بتدبير المتردد والمواظفة له لسيامه
 بقوله ذيل فلان في حلقته اي جرد لهما زهر وعجيبا وفرس من فل
 اي طويل الذي ووجه المنا سببته ظاهر **قوله** بلحز ضرب بجز
 الكامل ومنها مذنب الجمهور وذنبه صاحب الترهة الى
 بجمه فالمر وضل ايضا واستشهد له بقوله للمعاوية يا فضل
 واصطحابا يا فضل لست بخالك ولعل الجمهور لم يقولوا
 حلوه من السند ووه **قوله** وجز وجم معقول به لفعلا محذوفين
 ما اعني **قوله** ذله بالمشكل اي يذلل للمشاكل يسكنوا الكا والمو
 المشكل في اي يذلل للمشاكل يسكنوا الكا والمو المشكل في اي يذلل
 المشكل في اي يذلل للمشاكل يسكنوا الكا والمو المشكل في اي يذلل

حطبا عينة واذا زيد على السماع عرو كان ثانيا قطعها **قوله**
 زيادة عرو ساكن يحتمل ذلك تذيلا واذا مراعاة اسم قولهم
 ذالة المرأة في مستينها اذ اجرت ذيلها محتملة او قولهم اذالت
 المرأة فقاعها ارسلته او من ذيل النوب والفرس **قوله** باخر
 ضرب بجزوا الكامل والمسيب منها مذنب الجمهور وذنب ابن
 كيسان الى عدم استمرط الجزء في الكامل مستندة بقوله بزوايد
 فيما اذا هي اقبلت كالتردد الواضح في بجزى الصغور بلا شك
 وذنب صاحب الترهة الى انه لا يختص بالجزير بل يكون في الجز
 واستشهد له بقول الشاعر كما نرى فوق اجبت شهوة
 جاب اذا عرسا الا زمان بالمشكون ولعل الجمهور لم يقولوا
 على ما ذكره لسند ووه **قوله** فيصير في الكامل متفاعلا في
 قال في تربي وانما الترفيد زيادة النون دون ما عداها من الحروف
 تبا ساعلا في زيادة التنوين في الخبر لا يتم لانه نونان في لخص
 الاسم بعد تمامه كما ان هذه زيد في اخر الجز بعد كانه ولما كانت
 النون المزبلة ساكنة فكانت النون الاصلية قبلها كذلك
 والقاسم كذا اليه لانه لا يهمل في النون الاصلية قبلها كذلك
 والتنوين الفاقرة لوقفه لان التما كيتما يجوز العمل بها اذا كان
 احد الحرفي مدك ما فانية من المد ليقوم مقام حركته **قوله** عدا
 اي ظهر الجز لانه حال من الضمير فيه فانه قلته بما اذا اراد المتألف
 بانه اجملته قلته اجاب الله تعالى في قوله تعالى في اي يذلل للمشاكل
 الرجاء مما اذ صير القصة قبله لانه نونان في لخص

Copyrighted by University