

وعرضها على الجمادات واي باؤها واشعافها بجانها واما
حمل الامانة من قولك فلان حامل للامانة ومحمل لها تزيير
انه لا يوتي بها الى صاحبها حتى يتول عن ذمته ويجرح عن عمرتها
لان الامانة كانها راية المومنين عليها وهو صاحبها الا
تراهم يقولون ركبتة الديون ولي عليه حق فاذا ادا صالح
تبول راية له ولا هو حامل لها ونحوه فولهم لا يملد مؤول
لؤل نصيوا يريرون انه بيذل التصرة له وببها حجه بها
ولا ينسكها كما ينسكها الخاديل ومنه قول الفاييل
اخول الذي لا يميل اليه من نفسه وروض عن المفضل ان
ان لا يمسد الرقة والعطف امتالك الضيق بما في يده بل
بيزل ذلك ويستحج به ومنه فولهم ان يفض حق اخيه لانه
اذا احبه لم يجرجه الى اخيه ولم يؤدبه واذا ابغضه اخرجته
واذاه بمعنى فائس ان يميلها وحملها الانسان فائس لا
يؤد بها واي الانسان الا ان يكون محتملا لها لا يوتي بها
نم وصقه بالكلم لكونه تارك الاداء الامانة وبالجهل
لا يخايه ما يسعده مع تمكنه منه وهو اذ اوها والثاني ان
ما كلفه الناس بلغ من عظمه وثقل يحملة انه عرض على
اعصم ما خلق الله من الاجرام وافواه واشده ان يحملة
ويستغل به باي حملة والاستقلال به واشفق منه وحمله

الاسان

الاسان على ضعفه ورخاوة فتوته انه كان مخلوقا جوهرا
حيث حمل الامانة ثم لم يعيب بها وصحتها ثم حاسر بضاية
بها ونحوها من الكلام كثير في لسان العرب وما خاد به
القران الا على كثر وضع واسا اليهم ومن ذلك فولهم لو قيل
للستم اين تذهب لقال اسوي العوج وكف لهم من امثال
على السنة والبهائم والجمادات وتصود مفاولة الستم محال
ولكن الغرض ان الستم في الحيوان ما يحسن في حبه كما ان
العجب مما يقع حسنه كصورات السمر فيه تصويرا هو اوقع
في نفس السامع ومنه اس وله اقبل وعلى حقيقته اوقف
وكذلك تصور عكس الامانة وضعوبة امرها وثقل يحملة
والوقاؤها فان قلت فبئس وجه التمشية فولهم للذي
لا يثبت على راي واجراءه تفرم رجلا وتوخر اخر لانه مثلث
حاله في تميله وترجحه بين الرأيين وتركه المضى على اخر ما
يعال من يتردد في ذهابه فلا يجمع رجليه للمضى وجية وكل
واجبر من الممثل والممثل به شيء مستقيم له اخل تحت
الحجة والمعرفة وليس كذلك في الاية فان عرض الامانة على
الجماد والاباءه واشعافه محال في نفسه غير مستقيم فكيف
صح بناء التمثيل على الجمال ومثلث هذا الا ان تشبه شيئا
والشبهه به غير معقول فقلت المثلث في الاية وفي فولهم