

جيب الارتفاع الحقيقي مخطا ايضا وتقع المرتعين فالجيب تاخذ حيزه فهو بعد القوس  
من موضع الناظر ثم تقسم عليه جيب تمام الارتفاع الحقيقي وتقسى الخارج من القوس  
فيجد اول الجيب ذاك القوس هو اختلاف منظر القوس الكلي بتزديده على تمام الارتفاع  
القوس الحقيقي فما بلغ فهو تمام ارتفاع القوس المرئي تاخذ حيزه وتقسمه على جيب القوس  
من مركز الارض فما خرج من القوس تقوسه فيجد اول الجيب فما خرج كان قوس اختلاف  
منظر الشمس بنفسه من اختلاف منظر القوس فما بقي فهو اختلاف منظر القوس المعدل  
وتزديده على تمام ارتفاع القوس الحقيقي فما بلغ تقوسه بعد الوضع المرئي من سمت الرأس  
**وقد** وضعنا احد ولا فيه اختلاف منظر القوس وهو البعد لا بعد بازا رجبه درجة  
لتمام الارتفاع الحقيقي ووضعنا التعديل ايضا بازا انه وضعنا بازا اخرج رجا  
ضرب رجات من الخاصة المعدلة وقاب النسب فاذا امرتها في التعديل وزديتها  
على اختلاف منظر القوس المعدل حصل اختلاف منظر القوس المعدل بحسب اثر الخاصة  
وبعد هذا استخراج اختلاف منظر القوس في الطول والعرض وموضع المرئي في الطول  
والعرض **والتاسع القوس** فان كان ارتفاع العاشر درجة تنظر الى موضع القوس  
هل هو جزئي العاشر ام لا فان كان موضع العاشر لم يكن هنالك اختلاف  
طول وان كان اختلاف منظر القوس المعدل اختلاف العرض بعينه وان لم يكن ايضا  
بعد موضع القوس من الظالم من تصرف جيب اختلاف منظر القوس المعدل في جيب  
عرض اقليم الرومية وتقسيم حاصل الضرب على جيب تمام ارتفاع الشمس الحقيقي فيكون  
خارج القوس جيب اختلاف العرض ثم تقسم جيب تمام اختلاف منظر القوس المعدل على جيب  
تمام اختلاف العرض مخطا فيكون خارج القوس جيب تمام اختلاف منظر القوس  
ويطلب من قدر الزم في هذه الصورة تسديدا وعمل على هذا الوجه وهو ان تقسم  
جيب اقليم الرومية على جيب تمام ارتفاع الشمس الحقيقي مخطا فما خرج من القوس تقوسه  
في اختلاف منظر القوس مخطا فما حصل فهو اختلاف العرض ثم تصرف مرة اخرى الخارج  
من هذه القوس في جيب تمام القوس مخطا فما حصل فهو اختلاف الطول ثم تصرف لاختلاف  
المعدل مرة اخرى في جيب تمام هذه القوس الخارج من القوس مخطا يحصل لك اختلاف  
الطول وجبة اختلاف منظر القوس خلاف عرض اقليم الرومية فان لم يكن كذلك عرض  
كان اختلاف العرض بعينه العرض المرئي وجهته جبة اختلاف العرض بعينها وان كان  
العرض الحقيقي بجهة اختلاف العرض كان مجموع العرضين المرئيين وان كان في خلاف  
جهته كان العرض المرئي بقدر تعاضلها سيفا بجهة الاكثر والله اعلم **والتاسع المثلث**

**التاسع** عنوان لم يكن للعرضين كان العمل كما تقدم وان كان لعرضين ركاب  
موضعه على ترسيم اللطع كان اختلاف منظر القوس المعدل اختلاف العرض بعينه  
ولم يكن في الطول اختلاف فاذا كان العرضين الحقيقيين وجهته عرض اقليم الرومية  
اقليم عرض اقليم الرومية كان العرض المرئي بقدر تعاضلها بين العرضين الحقيقيين  
واختلاف العرضين في جهة العرض الحقيقيين ان كان الفضل له او في خلاف جهته ان  
كان الفضل لا اختلاف العرضين وان كان العرضين الحقيقيين اكثر من عرض اقليم الرومية  
اذا كان في خلاف جهة عرض اقليم الرومية او عرض اقليم الرومية لم يكن موجودا كان  
العرض المرئي بقدر مجموع العرضين الحقيقيين واختلاف العرضين في جهة العرض الحقيقيين  
وان لم يكن موضع القوس على ترسيم الظالم بنظره من عرض اقليم الرومية موجودا ام لا  
فان لم يكن موجودا اضربنا جيب العرض الحقيقي في جيب بعد الوضع المرئي من سمت  
الرأس فما حصل ضمنا ه على جيب تمام الارتفاع الحقيقي فيكون الخارج من القوس جيب  
العرض المرئي في جهة العرض الحقيقي ثم تقسم جيب البعد للوضع المرئي من سمت الرأس  
على جيب تمام العرض المرئي مخطا يكون الخارج من القوس بعد الدرجة الرابعة من الظالم  
ان كان موضع القوس الحقيقي اقرب الى الظالم من التسابع ولا يكون بعد الدرجة  
الرابعة كذلك التسابع والثنا عشر سببه وبين الدرجة الحقيقية من الظالم والباقي  
يكون اختلاف الطول وكذلك التفاضل سببه وبين العرض المرئي والعرض الحقيقي  
هو اختلاف العرض فان كان عرض اقليم الرومية موجودا قصد القوس لاولى والثنا  
الساكن حصلنا من عمل الارتفاع وتصرف جيب تمام القوس لاولى في جيب بعد الوضع  
المرئي من سمت الرأس وتقسيم الحاصل على جيب تمام الارتفاع الحقيقي ثم تقوس الخارج  
في جدول الجيب ويسمى هذا القوس المحفوظ الاول ثم تقسم جيب تمام بعد الوضع المرئي  
من سمت الرأس على جيب تمام المحفوظ الاول مخطا وتقسى الخارج من القوس فيجد  
الجيب وتسمى هذا القوس المحفوظ الثاني اذا كان عرض الكوكب موافقا لعرض اقليم  
الرومية بالجهة ويكون القوس لثانية اكثر من عرض اقليم الرومية فحسب تمام هذا  
القوس في نصف الدور وهو المحفوظ الثاني فتاخذ التفاضل بين المحفوظ الثاني  
وتمام عرض اقليم الرومية وتصرف جيبه في جيب تمام المحفوظ الاول مخطا والحاصل  
هو جيب العرض المرئي وجهته جهة العرض الحقيقي الا ان الفرق العرض الحقيقي  
وعرض اقليم الرومية في الجهة وكان القوس الثاني اقرب من عرض اقليم الرومية والمحفوظ  
الثاني اقرب من تمام عرض اقليم الرومية فحسب جهة العرض المرئي في جهة جهة  
العرض الحقيقي ثم تقسم جيب المحفوظ الاول على جيب تمام العرض المرئي مخطا فما

195