ويا رجل ومن حرفين نحو قد وسوف او فعلين نحو قام قعد قلت ليس مراده
مطلق مركب نحوي بل المركب النحوي المشتهر بينهم باسم خاص وليس كذلك الا
الاضافي والمزجي والاسنادي واما نحو ان قام زيد فقد درج في الاسنادي اذ المراد
به ما يشمل التام والناقص كما سبق نعم بقي عليه المركب التقييدي ويقال له
التوصيفي نحو الحيوان الناطق على ان الناطق صفة للحيوان لا خبر واما تركيب
العدد فهو قسمان خمسة عشر ونحوه مما فتح فيه الجزءان والتحقيق ان هذا مزجي
بدليل فتح الجزء الاول وكون الاعراب المحلي لمجموع الكلمة لا على الجزء الاول فقط
ولا يقدح في ذلك بناؤه فهو بمنزلة سيبويه غير ان احد هذا المكسور وذاك مفتوح
وضابط الشيء اغلبي لا يشمل سيبويه ومعدي كرب كما بينه المولى نوفان هنا وقيل
ان نحو خمسة عشر تركيب اضافي وكون الاعراب في الاضافي على الجزء الاول والثاني
مجرور ايضا اغلبي القسم الثاني تركيب العدد هو اثنا عشر واثنتا عشرة
والظاهر في هذا انه قسم برأسه لا مزجي لكون الاعراب فيه على الاول لا اضافي
لكون الجزء الثاني لا محل له من الاعراب اصلا لانه في محل نون اثنان واثنتان
وايضا ليس القصد رايت اثنان مضافة لعشرة بل القصد رايت جملة احاد
هي اثنا عشر تامل هذا ما يساعده كلامهم ولك ان تقول اثنا عشر مركب
اضافي وكون الجزء الاخير في محل جر بالاضافة وان كان خلاف ما قالوه ولا
يقدح في ذلك ان معنى الاضافة غير مقصود الا ترى ان عبد الله علما لا يقصد
فيه معنى الاضافة والله سبحانه وتعالى اعلم كل كلمتين هنا ضابط للافراد
لا شرح للماهية بشاهد كل التي هي الة لاستغراق الافراد والاسم قسمان
اي بعد التركيب وقيل الاصح انه موقوف وقيل معرب حكما وبالقوة وقيل مبني
لشبهه بالحرف في الاهمال اي كونه غير عامل ولا معمول اه قلت لعل المراد بعض

الحروف

الحروف كقد وسوف والاكثير من الحروف يعمل كاحرف الجر والحروف الناسخة ثم ان
وقف المؤلف على السكون لانه عدم الحركة ووجود الحركة انما هو بالعامل واما المثنى
وجمع المذكر فكنت حال مطالعة الشيخ خالد توقفت على ماذا وقفهما لان الاحرف
المخصوصة يجلبها العامل قلت ولعل وقفهما كحال رفعهما ثم بعد دخول عامل الرفع
يقدر ذهاب ما كان وانما اخترنا حال الرفع لانه هو الاشرف والاتقل لانه اكثر
دورانا ولانه اول الاحوال لان شيأ منهما لا يثبت اذ ينطق الانسان ابتدا
بعامل النصب او الجر ثم رايت الحلبي نقل ما استظهرته عند المضاف لياء المتكلم
فلله الحمد ما تغير اخره قيل يرد عليه الاسماء مفردة بعد ان كانت تركبت
مع العامل واجيب بان الافعال الواقعة في الشعرين مجردة عن الزمن كما نص
عليه السيد اه اي فليس المراد تغير فيها مضيا ثم مجرد التجرد عن الزمن لا ينفع
بل النافع ان الفعل مستعمل في الحال والاستقبال اي زمن فيعود المحذور
ثم يقال هذا مجاز والتعريف يصان عنه ولعله يقول هو مجاز مشهور ثم الكلام
هنا اجمالي وياتي تفصيله ان شاء الله في الكلام على نفس الاعراب والبنا
او مجازا يحتمل ان المراد اللغوي اي مطلق التسمح ومجاورة الاصل كعق لهم
في شمس مثلا انه مجازي التانيث ويحتمل انه مجاز بياني استعارة حيث شبه
دال يد بالاخر بجامع ان كلا منهما لاحرف بعده في اللفظ يد اصله يدي
ودمي حذفت الياء اعتباطا ولا تقل استثقلت الضمة كما في قاض لانه
اذا امكن ما قبل الياء والواو ظهر عليها الحركات على حاياتي في دلو وظبي ان
قلت قد استثقلت في اصل يقول فنقلت للقاف قلت ذاك لانها حركة
بنية لازمة وحركة الاعراب معرضة للزوال ان قلت لم قدروا الاعراب على يا
قاض واظهروه على دال يد هلا سووا بينهما قلت الفرق ان المحذوف لعلة

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)