

قال الرازي ان الملك زهير بعد هذا الكلام انقطع عن الكلام وشرب كأس الخمر  
فجزوه ودفنوه في التراب وثقوا ما كان عليهم من الثياب وعادوا الى المنازل  
والاطلال وهم حيارى في اسو حال وما كان فيهم اشد حزنا وقلقا الا ان الملك  
زهير وقال انه تذكر صيته بخالد بن جعفر وكيف ان الضوبه ما اوتت فيه ان  
فذابت مبعثه وانجنت حسنة وعلم ان العرب تغاير به بضرته التي لم اوتت في خالد  
كيفا انه ضوبه ولم تجلت فيه الضوبه شي فائتد ومجل يقول هذه الابيات  
ولت ابي من تحت كل كلمة خالد  
بنا دي المنا والعصى تقر بوا  
فبادرته ولغيره تغتر بالقنا  
صوبته بجد السيف اه لو اصابه  
ولكن نباشي بكفي وبنا نفي  
فيا ليتني من قبل صوبه خالد  
ولا بشرت بلخي راوي تمام ظري  
لقد بشرت في وهي توجوه عوني  
وصرت حديثا بعد صوبه خالد  
فيا ليتني في قفرة مد ليمسه  
بني عامر ان كنتوا قد ظفرتوا  
فغما قليل تنظرون فوارسا  
ونقتل من فراسة كل سيد  
ونفني غني مع كلاب وعامر  
فوالله كيف التقاه عدوه  
وعهدني به والعرب تخفي بوله  
ساكني عليه ما حبيت بمقتله  
وان خان دمي او عصاني بكيته  
فلا طابت الدنيا اذ لم يكن بها  
سعلم

Feuilles détachées  
D'un livre.  
de contes  
Guerriers  
Style dont les  
fin de phrases  
riment.  
(Cela s'appelle en  
arabe le Hérain  
الهرين)

الخرق والنادي ليري  
فيك على زهير جملنا في  
الخرق والدمع على خدره  
هذه الابيات  
ام وكان الشعر ليطلي  
في اللذات والذوق  
يا ما يثني من الخلق  
اسكن بنا الطولي  
عنى المرقى والقتل  
بارواح من الاحلى  
يا يثني من العلى  
لراف القنا اللسلى  
والبيضى واللسلى  
دعى اللجلى  
العذر والطللى  
غير من تجلى  
نرفق في ثقلى  
قدام من قلى  
لبن في الخلى  
ويا خبلى  
تمتعتى  
الدلى  
من العلى  
انما العلى  
قال الرازي

هذه الابيات سا هو ومن معه من السادات