في مصدر غير الثلاثي فبقاية وزيادة تاء نحو انطلاقة واعتق اعتقاقة واستخرج استخراجة وما فيه
التاء فبالوصف كاستغفالة واحدة واما الهيئة فلا يكون من غير الثلاثي غالبا وشذ حسن العمة والخمرة من
اعتم واختمر والغمصة من تغمص والنقبة من تنقب ومن الثلاثي بسكون الياء ضرورة في النظم ثلاث بحذف
ياء النسب منونا ولا داعي الى حذفها لالباسه بثلاث العدد فهو ولكن السكون الاسكان السهل من الحذف
صيغ قياسا **المكان والمصدر المفعل** بفتح الميم والعين وسوى فهو نائب فاعل صيغ **والى الزمان** سوى وهو
معطوف على المكان وانما فصل بينهما ضرورة ان اعتلت لامه سواء كان مفتوح العين في المضارع ام مكسور
ها او مضمومها مثال الاول ملهى ومرعى ومن ضوى ومحيا وفي صحيح اللام مثال الواو عينا اكسر كمو
عد ومورد وموقف لان الواو بينه الموافق للفتحة والكسرة اخف منها بينها وبين الفتحة فان كان
مثالا بالياء فبالفتح كميسر كذلك تكسر العين ايضا ان كان من يفعل بالكسر غير مثال ولا منقوص
لانهما ينبنيان على المضارع ليوافق حركة عينهما حركة عينه لكونهما مشتقة منه كمجلس ومغيب
المصدر اي الزمان والمكان بخلاف المصدر منه فبالفتح كمضرب وبخلاف الثلاثة من يفعل او يفعل فانهما با
لفتح ايضا كمشرب ومقتل وقوله كذلك خبر لقوله غير المصدر **وضع لجم** اسم مفعول للمصدر والز
مان والمكان فسبب زيد في الثاني من المستعمل مصدر البسم الله مجراها ومرساها اي اجراؤها وارساؤها
وفيه ومنه فمزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق الى ربك يومئذ المستقر اي الاستقرار **ومفعلة** بكسر الميم وفتح
العين وهو منصوب من مفعول اجعل **ومفعلا والمفعال** كذلك **الآلة** بالنصب اي اجعله **مكنسة**
ومحلب ومفتاح **ابنية الصفات** اي هذا مبحث ابنية الفاعل والمفعول والصفة المشبهة
وامثلة المبالغة **كوزن فاعل اسم فاعل الفعل الثلاثي** من فعل المفتوح متعديا او لازما ومن فعل ال
المكسور المتعدي كضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذ وركب فهو راكب **لا فعل**
المكسور اللازم المستعمل في **الالوان** كحمر وسود **والاحداث** العاهات كعور فانما تم اسم فاعله
على وزن فاعل بل افعل له كاحمر واعور **وفعلان** اسم فاعل الفعل المكسور اللازم الدال على امتلاء وضده
كشبع فهو شبعان وروي فهو ريان وعطش فهو عطشان وصدي فهو صديان **وفعل** اي فعل المكسور
الذي للاعراض كفرح فصفة اسم فاعله على فعل بالكسر كفرح فهو فرح **وافعلت** معطوف على
فعلان **ولا فعل المضموم** فاياك اسم فاعله على فعل بل له **فعيل** كشرف فهو شريف **والفعل** بفتح
بسكون **فخم** له ايضا كضخم فهو ضخم وفعل بفتحتين قليل فيه كبطل فهو بطل وكذا افعل ايضا قليل
فيه كخطب فهو اخطب **وغير** وزن **فاعل** كفعيل اتصف به فعل حال كونه مفتوحا عينا فيكون
اسم فاعله بغير قياس كوصف عفيف فيقال فيه عفيف وخف فهو خفيف في غير مبتدا وجملة اتصف

وقوله

١٢٧

خبره والى ابهم ومنه وهذه الاوزان هي الصفة المشبهة **وبنا اسم الفاعل من غير ذي الثلاث يكون**
بمجمر مثال كمن نة **المضارع مع ضم ميم** مجعول مكان حرف المضارعة **ثم كسر رابع منه** مطلقا سواء
كان مكسورا في المضارع ام مفتوحا كاكرم يكرم فهو مكرم وواصل يواصل فهو مواصل وانطلق ينطلق
فهو منطلق وتعلم يتعلم فهو متعلم وتدحرج يتدحرج فهو متدحرج **وان فتحت الرابع فاسم مفعول** حصل
بذلك كمكرم ومنطلق **وبناؤه من فعل سواه ذو ثلاثة** اي فيه **زنة** بالنصب مفعول ثان **وامفعول خذ** وا
كضرب فهو مضروب وقصد فهو مقصود **وناب نقلا** سماعا **عنه** اي عن وزن مفعول الثلاثي في الد
لالة على اسم المفعول **فعل** بكسر فسكون كذبح بمعنى مذبوح **وفعل** بفتحتين كقبض بمعنى مقبوض **كذلك**
ناب عنه **الفعيل** كقتيل وجريح والاوزان الثلاثة انما نابت عن اسم المفعول في معناه في الدلالة على
مفعول لا في عمل فلا تقول مررت برجل كحيل عينه ولا جريح غلامه خلافا لابن عصفور وقال النحاة وانظر هل
هذا الخلاف مطلقا انما هو بالنسبة الى الفاني وكتبت عليه في الحاشية الفاني الثاني ووقفت على
شرح اللامية لابن العباس فقال كذلك ونصه وكون فعيلا لا يعمل انما هو في الفاني واما الضمير فكل صفة وما
جرى مجراها ترفعه انتهى والله اعلم **ولا تقع من فعل متعد صفة مشبهة** بل لازم **ووصف كثر** اي
امثلة المبالغة **له** متعلق **بجهة الثلاثي** الذي غالبا جهة وشذ بناؤها من افعل كدراك من ادرك ومعطاء
من اعطى ونذير من انذر وزهوق من ازهق وقوله الثلاثي مبتدا وقوله جهة خبره **التانيث**
اي هذا مبحثه ولما كان التذكير اصلا لوجهين احدهما انه يعم الهوامع انه ما اشار يذكر ويؤنث
الذي يطلق عليه شيء وشيء مذكر والثاني في الاشباه والنظائر عن ابن العلج صاحب
البسيط ان المؤنث له علامة تدل على مرفوعيته اما لفظية كفاطمة واما معنوية وهو ان كمال
المذكر مقصود بالذات ونقصان المؤنث مقصود بالعرض ونقصان العرض فرع عن كمال الذات يفتقر الى علا
مة ومن ثم احتاج التانيث الى علامة **علامة التانيث تاء** وهي الاكثر والاشهر دالة **او الف مقصورة**
وممدودة وفي قوله انهما الاجتماع خلافا لابي عبيدة في علقاة وفي ارطاة اي اسماء فقدروا التاء لا الا
لف لان التاء اكثر استعمالا منها فيستغنى بتقديرها عن الالف ولو قال بالهاء الدالة
على التصغير **بالياء في التصغير** كعيينة **والاضمار** ضمير يعود عليها نحو الكتف اكلتها **وفي** نحو الكتف
لذيذة وفي نحو مبسوطة **والوصف** الشامل للحال والنعت نحو الكتف مشوية **والمشوية والمشار**
اي الاشارة كهذه كتف ومنه هذه جهنم **ولا تلي تاء التانيث فعولا اذا كان اصلا** اي بمعنى فاعل
انما كان اصلا لانه اكثر من فعول بمعنى مفعول لانه اصل له او لان بنية الفاعل اصل كصبور وشكور
وضروب لا بمعنى مفعول كاكولة وركوبة بمعنى ماكولة ومركوبة **ولا مفعالا** بكسر

انتهى

التانيث