

ان قرشا مجهول حقيقة الحال ولا يعلمون فضل المضربين على اهل  
اليمن حتى انزوه وعلى مضر واستعملوه على اعمالهم ام هم يعلمون ذلك  
ولكنهم تجاهلوا والشاهد في قوله اجهالا نقول حيث فضل  
بين الاستنزام والاحتمال بفاصل وهو جهال ولم يضر الفاصل  
كقوله معمولاً

**الحارب لباسا اليها جهالها: وليس بولاج الخوارج اعتلا** ١٤٨

الحارب بالانصب حال من قوله بارفع في البيت قبله لتاويله  
بواجبها اي ملازماتها وهو مضروب على المدح اي مدح الحارب  
والحرب موصولة وقد تذكر على معنى القتال - ولباسا حال امان  
من قوله احاربها ومن قوله بارفع وهو فعال بفتح الفاء وشديد  
العين المهملة صيغ من اللبس بالمبالغة والكثرة - واليهاء بمعنى لها و  
جلا لها مفعول لقوله لباسا وهو بكسر الجيم جمع جلا بضمها واداد  
بها ما ليس في الحرب من الدروع - والولاج صيغة مبالغة اي كثير  
الولوج اي الدخول والخوارج بالحاء المعجمة جمع خالعة وهي في  
الاصول عمود الجباب والمراذيل بها هنا الجباب لنفسه - واعتل بعت لولوج  
وهو من العقل بالتحريك وهو اصطكاك اليدين والتواء في الرجل  
- والمعنى انه شجاع موصوف بملازمة الحرب وكثرة لبس الدروع التي  
نشأ بها ان تلبس في القتال ولا يكثر الدخول في الاخية ولا تصطك  
ركبتها او تلتوى رجلاه من الغزاة بل هو ثابت الاقدام صاحب جرأة  
وقدام - والشاهد في قوله لباسا اليها جهالها حيث عمل فقال  
الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها

**اذا رخصت على بنو قيس من اهل نجد في رخصتها** ١٤٩

اذا رخصت على بنو قيس من اهل نجد في رخصتها  
اد اظرف لما يستقبل من الزمان ورخصت مثل ملها وقسرت كزبير ابوقيلة  
من قبائل العرب - وعمر المد بفتح العين المهملة سبب اخباره بخبره  
وهو با تقديره قسي وعجبي جواب اذا ومعناه استحسنته ورخصت

به والفرق بينه وبين محبت ان العجب على وجهين احدهما ما يحده  
الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما كبره  
ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم  
والانكار يقال اعجبت وزان تعبت والمعنى اذا رخصت عن هذه القبيلة  
فاقسم ببقاء الله اني استحسن رضاهما والشاهد في قوله على حيث  
استعملت على بمعنى عن ولاهلهل الحجاز لغة نقدي رخصني بعلي كما في  
هذا البيت

**اذا سائرت اسماء بوجاهة طعينة: فاسماء من تلك الطعينة الملع** ١٥٠

السائرة المحذرة - واسماء اسم امرأة - ووجاهة لسائرت والمراد  
به الوقت والحين سواء كان ليلا او نهارا لان العرب تطلقه على ذلك  
كما تطلق على ما بين طلوع النجم والمغرب الشمس وهو يدكر ووجهه  
ايام واصل ايوام دخله الغلب والادغام - والطعينة المرأة ففيلة يعني  
منعولة لان زوجهها يفضن اي يرتحل بها ويقال الطعينة في الاصل وصف  
المرأة في هودجها سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها - واسماء مبتدا  
والجار بعده متعلق باسمع وامع خبر وهو فعل تفعيل من ملح بالضم  
ملاحظة بهج وحسن منظره - والمعنى ان اسماء اذا اجارت وباهت في اي  
وقت من الاوقات امرأة في الحسن والملاحة كانت هي ازيد من هذه  
المرأة في الملاحة والبهجة - والشاهد في قوله من تلك الطعينة  
اسم حيث تقدمت من مجرورها على فعل التفضيل في الاستفهام وهو

**اذا صيغ عون الله المرء لم يجد تحسيرا من الامال الاميسرا** ١٥١

هكذا في النسخة المطبوعة والاولى ما في قترها وهو اذا صيغ عون  
المخالق المرء لانه اظهر في الاستفهام على عمل اسم المصدر عمل المفعول  
صحي اي مثبت - والمعنى بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الاغانة  
وهو مضاف الى مفعوله والمرء مفعوله وهو بفتح الهمزة معناه الرجل  
وصفها العنة والمراد هنا الانسان مطلقا - وعيسر مفعول اول ليجد