قاعدة حرف التعريف من الاعلام لا يعد وكذا المشدده يعد واحدا وكذا تاء التأنيث يعدها ثاء

والمقصود من هذه التفصيل انه اذا اخذ الحرف بتمامه وفق اللفظ ولم ينطق ان تأخذ اقل اجزائه فتراه ناطقا بافصح اللغات الا انه لا يحتاج الا مراجعة لغة فافهم والله يتولى الهداية اما كيفية بسط الحروف اعلم ان بسط الحرف على ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند اربابه وانسب البسط الحروف بسط الكبير فنقول الالف احد عدده ١٢ وكذلك معلوم عند اربابه وذلك لا يخفى على الناظرين وهذا البسط ينفع في مواضع من الفلك لانه اذا لم ينطق الحروف فابسط واجمع عدده ينطق واذا اخذت اكثر العدد ونطقه بالحوادث ويظهر منه كثير من الخفايا واذا اسقطته باسقاط بنطقه فنطقه ويظهر معنى صحيح واذا اردت التاريخ الحادثة فبعد البسط اسقاط كل حرف بطبعه يظهر التاريخ والشي ما حصل بعد الاسقاط على مراتب الاعداد يظهر لك التاريخ فالاحاد للساعة والعشرات للايام والمئات للاشهر والالوف للسنين قاعدة اخرى وهي ان تبسط الحروف والاسم وتسقط بالعناصر فما تولد منه تضعه الاعداد البسط فما بلغ فهو التاريخ قاعدة اخرى اذا التقطت من صحيفة من صحائف الابجدية الكبير حرف فيدلك على اسم الشخص الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان من بسطه الاول ثلاثة احرف فيكون ذلك الحرف دالا على ثلاثة اسماء وانظر من بسطه حرفا فان فعل انزفافهم فانه بحث شريف ومعنى عزيز لطيف قل ما يوجد في كتبهم التصريح ولا بد من التعمق فيه والتبحر في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يظفر بالاجمال والله الهادي ولنختم هذه المقدمة ببعض القواعد المهمة فنقول قد اصطلحوا على الطرق السبعة وهي الكسر والبسط والطرح والتوليد والمخض والحل والعقد اما الكسر فقد اشار اليه الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر صاحب الفتوحات والتجليات محي الدين العربي قدس سره العزيز وهذا الجدول

٢

الاعلى من سهل الله له والله يتولى الهداية ومنها ان تنظر الحرف الاول في السطر فتضم عدده لا عنصره وتسقط باسقاطه وما بقى بعد الاسقاط تمشي به عادة على حروف الجدول كما ذكرنا ومنها اذا التقطت حرف ولم ينطق فاسقطه باسقاط عنصره فالباقي تجده ناطقا اذا ضممته الى الحروف الملتقطة ومنها ان تضم الحرف الغير الناطق الى عدد اسمه ثم على ونسقطه باسقاط عنصر اي عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا اما في التوليد الثاني فقد اخذنا عشرى ومشينا به الى خ فاخذنا عشره ومشينا به الى خ ايضا وعشره المتكرر مع المأخوذ فردونا الى ى فاخذنا و ومشينا به الى ز فاخذنا ثم الى د فاخذنا ربعه ا ثم الى ن فاخذنا عشره فحصلنا ويسمى قاعدة التدلي فكان ن ثم مشينا به الى م فاخذنا نصفه ع ثم مشينا به الى ل فاخذنا عشره ح ثم مشينا به الى م فاخذنا ثم الى ر فاخذنا سبعه ا ومشينا به الى ط فرقينا طبيعيا فكان ص فاخذنا ثلثه ل فكان الملتقط ل ن ق ى ز ا د ل ح م ا ل وعلى هذا المنوال الى اخر هذا التوليد ويجري فيه القواعد المذكورة في التوليد الاول ولذكر لك مثال الجيد فولدنا بالتوليدين كل توليد في جدول ايضاحا للقواعد مع بعض اخر من القواعد اللفظ والمقام وابرزه على التوليد وصورة التوليد على عشرا ل عشرة ثم عشر ال على ناطقها زمع عسر ال على ما يقتضي الايضاح كما لا يخفى على النصيف هكذا

ط ه م ز	ى و ن ح	ا ع ز ط	ل ح ع ى
ح ط ف ل	ن ى ص ل	س ا ع ق م	ع ل ر ت
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	د ع خ ص
ش ف د ق	ث ص ض ر	ن ق ط ش	خ ذ ع ث
ذ خ ى ا ث	ض ت ب خ	ظ ش ج ذ	غ خ د ض
ا ذ ه ط	ب ظ غ غ	ج ظ ز ا	د غ ح ب
ه ا ط ح	و ب ى د	ذ خ ا ع	ح د ل و

تكعيب السطر الاول ٩٤٩ استنطاقه طحش ويعكس فيكون شحط وفيه معنى الازمة فنخرج عشر شي وهو ل وفي م وهو ب واخذنا ثم بتمامه ثم نصف الميم ا ثم ثلثي شي هو ر فصار بكسر ثم اخذنا ثلثي ط هو و ثم اخذنا اللام المأخوذة اولا ورقينا لفظ شي الى ت كما هو المقرر في المقدمة فصار يسمح عكس وصيغة ع اخذنا عشر شي ورقينا م وحص شي وهو س فرقيناه ج واخذنا تسعا من ط ب وهو ا وسخلنا الميم الى ل فصار مع ال ثم وضعنا ثلثي شي عليه فصار ت