

قائده نسب النبي صلى الله عليه وسلم

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان هذا هو المتفق عليه وفيما بعد عدنان الى ادم خلقي كثير واصله عليه السلام اسمه بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة انتهى صلى الله عليه وسلم

قائده اختلاف العلماء فيمن صلى الله عليه وسلم بالقبيل من اولى العزم والذي اختاره الخلفاء من بعده انه ورد ان ابراهيم خير البرية حتى يكون عامما حرمها وهو ليس به مطلقا عند المنقبه وجهه عند الجمهور فيما لم يخبر منه محمد صلى الله عليه وسلم بالاجماع فيكون افضل من موسى وعيسى ونوح ثم الثلاثة افضل من سائر الانبياء والرسول قال اول النبي صلى الله عليه وسلم افضل من الباقين والذي يتدح في النفس تفضيل موسى ثم عيسى ثم نوح وقال العلقمي في حواشي الجامع الصغير لعامة تقدم موسى عليه السلام على من بعده بتفضيله كلام الله ثم عيسى لانه كلمة الله انتهى قائده التابعي على

ما صحه ابن الصلاح وتبعه النووي من لقب الصحابي وقيل سعيد بن جبير وقيل حسن البصري وقال الخطيب البغدادي هو من صحبه الصحابي وعليه في ذلك لا يفتي والراجح هو الاول واقتصر التابعين اويس القرني على الاصح كما فعل ابن بجيات فخصه بنت سيرين على خلاف في المساله واختلجوا في معنى الافضليه فبعض يقول بالاحوال وكثرة جليل الخصال وبعضهم يقول بكثرة الثواب وهو الراجح فعلى هذا القول المشهور بالوقف بين خديجه وعاطله وعائشه ومريم واسية اقرب الى الصواب قائده الدنيا اسم ما بين السماء والارض فان وقع في الدنيا ما فوق السماء وقعت الارض يقال وقع في زمن الدنيا ولا يقال وقع في الدنيا كوقوع الاسرار وغيره كما انتهى

قائده

قال ابن عبد البر وقد ضرب فيه الصغره مع طول المكث في الكفر والفتن بالعليب كما قالوا ان الجارية الحسنات تلون فيم بالفتن بيها وبالفتن صغرها قال الشاعر بيضاء حنونها وصغرة العشيبة بالعرارة الوارثه البهاره وقال الحريري في الدرره فاما قوله الحسن ان معناه انه لا يشق ما فيه الجمال الا على مشقه جهر من في الوجه كما قاله السنن في الخبر وكذا عن الامر المستعجب بالموت الاجم والفتن عجات عليها حمر في بيضاء حنونها العيان والفتن امر فانه عن به الحسن في حمره اللون مع اليان دون غيره من الالوان وقالوا في الجارية جيله من بعد بلج من قريه فاجميلة التي تاخذ بمر كجملة فاذا دنت منك لوكن كذلك والمجمل التي تلمأ كرت بمر كجملة فاذا دنت منك لوكن كذلك والمجمل التي تلمأ ومنه قوله دياجة الوجه يردون تلون من رفته وقال عبد ابن زيد في تلون الوجه حمره حلاصة في يمان مثل ما حاك حاكه دياجا حمره

قاله علمية المعنى كنت مع المأمون لما خرج الى الشام فدخلنا دمشق فطفنا فيها وجعل يطوف في قصور بني ائمه ويشيح المارح فدخلنا صحننا من نحو قصر فاذا هو معروفي بالرخام الاخضر وفيه ركة ماء يدخلها ويخرج منها من عيين نصب اليها وجه البركة يحرك ويمن يديهاستان على اربع زوايا اربع شرفات كما فيها فقتت معروض من الشرفات احسن ما رايت من الشرفات فاستحسن ذلك وعزم على الصبح وقال لها ترا الى الساعة طلعا ما تاتي بمر ما ورد فاطم ودعا الشراب واجعل على فخار عني ونشطن فكان الله تعالى اشاف العفا الالهة الصوت من شعر عبد الرحمن بن قيس الرقيات لو كان حوي بنوا امية لم ينطق رجال الراجح نطقا من كل محض ترى صراييه عن تكمليه القيمس يتخرق فظنا الى معصيا وقال علي بن ابي حمزة

لعنة الله ويكرا قلت لك سري ام سوري اليكين كذرت كذرت في اميه الالهة الواقصه شر عن ي فجلت عليه وعلت ابي قد اخطات فقلت التلمي على ان اذكر بني اميه هذا مولا كرم زوايا ب عندهم يركب في ما يبي غلاما ملكا ويملك تلاميذ الق دينار وانما الموت عندك جوعا فقال اوله يكن كرمي تذكرني به فحسك خبره اذ قلت هكذا احضري حين ذكرته فقال اعدل عن هذا وتنبه الى ارادتي وعن فانساني العدم كل من احسنه الالهة الصوت الجية ساق الى دمشق وما كانت دمشق لاهلنا بلدا فاذنك فحسك فاستقرت لهما وارثك امر غواية رشدا فزماي بالعدج فاضطاني وارتكس القدرج وقال فرعون الى لعنة الله حمره سقره وقام فرسك فكانت تلك الحال احز عهدي به فمرض ومات بعد قليلا انتهى ذكره بن سعد بن ابن حجاج ياليلتي هل كان ترجعي حتى اري فيك جيبتي حتى ما ذا على الصبح الذي راغبى لوانه ابطا ولم يبرحني اذ انه شئت فقل العويك ليت اذ ان الصبح لم يصبني انتهى الحديث كما علفنا على المداية يوما اذ دعانا الى المصرت داعج وخلقنا بها باخسوان صدق رومنا الحديث والاستعاج والترضا شره طلعنا وابتعنا ادب الافتراق والاجتراح فاجتمعنا على غير وعيد وافتقرنا عننا غير وداعج بن