

فأذهبت أخصون رت اسلك جمالا يظهر في يوم ورجا
ينشرني وقابلني بحضرة اسالك الجامع مفاصلة تملأ وجودي
وتنشط شهودي حتى لا يقابلني ذو نقص لا تقبل كاملا
ولا ذو ظلم الا اريد عاذا ونور ذائق بنورك واكشف لي
من خفي مستورا كنت السبع القريب والترقب الجيب ظهرت
بالنور واحتجبت بظلمة الظهور فاننت الظاهر في كل ظاهر
والمستوى على كل اول واخر من **ح** الله تعالى بهذا الذكر
على قلب طاهر حاضر اطهر الله بانواع الكمال ورددته
اهل الظلم والعناد ومن نقش اسم **ط** في مربع اظهر الله
تعالى به كل خفي وظهره بكل مطلوب قال بعض المحققين
بعده وهو ناظر الى **م** بعة مجمع هممه وصفا قلت متروما
سعة الاجابة وقص الوطر طفر على شئ من الجناب الخوط
بالروحانيات اظهره الله لوقته وكذلك اسمه للظهور
وزعم انه جرب ذلك وهو لا يشك فيه مع هذه الترتيب
وغير بعيد مع ضعفها وكل فعل حال بدونها لا يقبل الهم
الهم فاعل في ان شئت بل يعجز على للسئلة فان الله لا يكره
له وصل اللفظ خلوه قد سبه تطلع على اسرار العظم والاختفاء
بالظهور خلقها الاسماك عن كل ما سواه والمراد به له
والحضور معه وذكرها الله معي الله شاهدي الله خاطري
الفصل الثامن والعشرون في حرف العين الغيب غيب كل
عين وغايه كل ابر **و** منه غنى وغالب له مربع

١٠٠

١٠٠٠ في ١٠٠٠ وهو اعظم هذه المربعات و
اشرفها واعلاها واتمها فائدة ولو استقر العبد
الفقير للتعرف بالتقصير فوايد التي لا شك فيها لا
ستوعب ذلك عمره وينبغي للملوك والامراء والاكابر
الحكما وضعه في الاوقات الشريفة اللانقة واذا
والنظر اليه عند ذكر الاسم الغني ان وقعت للماحة
للد المال والغالب ان وقعت للماحة للدرعبي وينبغي
ان يتوهم كل مائة بيت مربعاً بنفسه ثم كل عشرة من
المائة مربعاً بنفسه ايضا ثم يوضع المعشر مختلفاً
ليجتمع فيه سر الالف والمسين والعشرات والحاد ومن
عرف قدر هذا المربع استغنى عن جميع الاوضاع والله لان
قدرته ليجتمع بين خيرى الدنيا والاخرة ولم يبلغ من
احد في زماننا ولا قبله انه وضعه وغاية وضعهم
منع المائة الذي وضعه ما السر الحكي في لوح مربع
وجعله في هيكل عطاردي وكان اليونان بالجمع يتركون
بذلك اللوح ويعطونه غاية التقدير وبقي ذلك اللوح
بين اظهرهم سنين متطاولة واما هذا المربع فهو من
الاسرار الالهية المخزونه ولن يعرف قدره الا من
اوتي حظاً من فهم الاسرار الالهية المختصة بالوحى
المنزل بعد ان راض قوت المفكره بالبحث عن خواص
الاعداد ولطائف النسب مستعينا في ذلك بغاية