

ممكن الاضمار منه واقتصر الامر فلا من فادان جمعه مثل جمعه قوله  
فردا وتعتبر في الفصاحات ما نزل بالمتنول لان يكون صلا محترقا  
كالقراء والسخر والقبض صام والصور ما صير في جزاء الفعل له بعينهم  
من زينة تحت او تحت بطنها لاطالب برفق الاخرة ولا يكون على ما بين  
بفتح السين المتنول والزوج وانها باذنه يرد في ذلك نفس وليس في ذلك  
المتنول منه في الدنيا اجماعا واختلفت في حشرها فمرويان القضاة  
ببها في ذلك لا لشعرين لا ضماص بينها لانها غير حكمة وما ورد في  
تفسير الجاهل من الفناء فعله كالتنيل والاحبار عن شق النقص في الفاء  
وقال لا اسفل مني محرمي الضماص بينها لانها طلاء ليا في كتابهم  
او ما قلنا ما مورب لان هذا ما اخترت به العلاء ولا يخفى انها تعقل الشعر  
والغزير في دار الدنيا **الافاله** هي في العبد وقوم وهي في حيا الله  
والقضاء اما في او فاشفا من القول لان الغنم لا تدعى من قبل قوله  
او من الية فاشفا من لفظ القبولة لان التورس في الغنم والاشفا  
واقلت الخيل في البيع افاله وقلت من الغنم لا قبولة واقل رجل اي لم  
له الاغنياء والحرمة للصيرورة كاحصن الذرع واما في قوله عليه السلام  
ولا تخش من ذي العرش اخذ الافاله في فيه للعدبة **الافاله** افاله الشعر  
قوله وسواء واقامه اومه واستقر عليه واقام الامر ما رايه في  
ويجد واقام الصلوة عوم في الاضاحه من اليا المعوية عن لسان طاهر  
بالاعمال واقم صلوة فبقد ان كان حالها بالبدوا وقت فيها يدركها  
به والاول اعرف ان الفاء فيها فاهما بالاعمال والاقراء بالاشعر  
باللسان او بالقلب وبهما واقام الامر على حاله والاقراء بالاشعر  
وما يجري مجرى لا يغي باللسان ما له فيها من الاقرار بالقلب وبها  
الاقرار واما الحمد فاقامها في فيها بفتح باللسان دون القلب والاقراء  
دكن يفسط بالاكراه كقوله تعالى الامن اكرم وقله مطمة ما لا يات  
فمن يقر بلسانه في عزم لا يصح ايمان عتقا في حنيفة وعنه الله تعالى  
للاشعرى واما اذا طوب بالاشهاد فاقم قلب من يؤمن عند الله وليس  
يخرج القول كما قلت انكر امته ولا نفس المرز كاذبا اليه طاهر  
بل هو صريح نبع الاذنان الا ترى كيف سلب الايمان عن صديق وانه  
يقوله تعالى وحمدا واما استمننتها انفسهم والاقراء الذي هو  
ضد الحمد يبعد بالباء **الاضحاح** الاستدعاء والطلب من الاضحاح  
عليه شيئا اذا سئلت آياه وطلبه على سبيل التكميل والتفكير والضحاح

الافاله

الافاله

الاضحاح

الشي

الشي ما يندعه وسنه اقتراح الكلام لا يتجمله **الاشارة** الجماعة والحركة  
على الاشارة ان الجماعة التوضيحية بقا قدما القيل فاصار الى الاضاح  
والجماعة على ما اخترت المحكمة مختصة بذوات الانفس كوجوب كونها  
مما وردت عن روية بخلاف الجملة فاقام **الاشارة** هو اجتماع النقص في  
الشدة والاضحاح هو ان تجد العين الشئ حقيقا **الاشارة** ان لا تغاب  
العجايب لقدمها والذوق والعروة ايضا كانت الاداء هو الله ما سلك  
جمعه اكلت وقد غفلت فيه ولواك ربك ما يتجمله ويجهلها الا بالاشارة  
والاشارة ايضا التوجه نحو الضميمة وكذا الاستيفان والتسليم لثاني اللقد  
**الاشارة** هو ان يبرز الشكل المعنى الواحد في عدة صور اذنا را من غير  
الكلام وتزجبه عليها في قول المعاني والاشارة في ان في بي  
لفظ الاستعارة والاشارة في صوت الاداء في حيا في حيا في حيا في حيا  
وطر ارضه قالها للضميمة وعلى هذا انت جميع ضمير الفاعل **الاشارة**  
هو اشارة الضميمة كما ان الابدان اشارة الالف من الفرد  
الاشارة في كات الاضحاح هو الوسط بين الالف والاشارة **الاشارة**  
فالفاوس في اشارة الف فواضيه وهو عيان كمن في قوله تعالى  
وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا اقتتلوا او اجمع باعتبار المعنى  
فيه في اتم اى لقبه وصنع فيه فلهذا سكن او مسكنا **الاشارة** كمن  
او عين لها وتبها او يبعث ميقاها الذي كانت منتظرة واقوم قريلا  
واسد ما لا اوانت قراءة محضو القلب وعنده الشاعرا وعنده  
والاسوات اذ يقرون افلامها فافلامه لادعرا من افلامها من  
واحق واعطى المعينة او ضرة فاجموا الصلوة صدوا او اعطفوا اركانها  
وشرايطها وواجبها ثامة انا اقلت اى جعلت فاقروا ما نبتة من القران  
اى فضلوها ما تبتت عليكم من صلوة الليل او قرؤوا القران بعينه كمن يبت  
عليكم وائمة الغنم على اى واردة في القبوله فاقروا وجمك للذويت  
فغوسه لادعرا ل سعاد الغنم وقناة ادى القناعة ومجاهد طيب  
الغياير في الصلوة فاقروا اى جعله من غير فله يجهل من يلقى الكلام  
فالغزير اكرمه بنواد **فصل الالف والكان** كل ما توكل به كل  
وقته قوله تعالى انما اقره وبعث ان اكلت اليوم اكلة واحدة وما اكل  
عدا الا اكلة واحدة اى في شيا قلة الا لغيره والاشارة في القضية الاكل  
ما لغيره والاشارة بالاكل هو العلم عن وضعه ويعبر عن اتفاق المتكلم  
لانما كلوا مواكرا بفتح بابا على ما ان الاكل ان اعظم ما يجاب فيه

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة

الاشارة