تبديل الحياة بالموت لان ظاهر الحياة لولا مباشرة قتله واما بيان القرينة فهو نوع بيان يقع بغيرها وضع له المزوجة ما ادا الموضوع له النطق وهذا يقع بالسكوت فهي على اربعة اوجه عرف ذلك بالاستقراء الاول ما يسمى المنطوق لا محالة بالسكوت كقوله تعالى فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلامه الثلث اضيف الارث اليهما ثم خص الام بالثلث فكان بيانا بان للاب ما بقي وهذا البيان لم يحصل بمحض السكوت عن نصيب الاب بل بصدر الكلام الموجب للشركة اذ لو بين حد نصيب الام من غير اثبات الشركة بصدر الكلام لا يعرف نصيب الاب بالسكوت بوجه والثاني ما يثبت بدلالة حال المتكلم والمراد بالمتكلم الشارع وعلى المكلف لا الناطق والعترة بمن لا يعتد على المتكلم كالاخرس والثالث ما يثبت ضرورة دفع الضرر مثل سكوت الشفيع عند العلم بالبيع فجعل اسقاطا للشفعة ضرورة دفع الضرر عن المشتري والرابع ما يثبت بدلالة الكلام كما لو قال لفلان علي مائة وثلثة دراهم او ثلثة اثواب او فرس فالمعطوف بيان المعطوف عليه ولا يجوز تاخير البيان عن وقت الحاجة واما تاخيره عن وقت الخطاب فهو جائز والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى البلاغة مصدر بلغ الرجل بضم اللام اذا صار بليغا واسد عبارات الادباء في حد البلاغة واوفاها بالغرض قولهم البلاغة هي التعبير عن المعنى الصحيح بعاطابقه من اللفظ الرابق من مزيد على المقصد ولا انتقاص عنه فالبيان في هذا كله ازدواد الكلام من المطابقة للمعنى وشرط الفاظه ونوق المعاني والتجنب عن تركيب المستكث كان بلاغته ازيد في الجوهر وعند الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخص من الفصاحة قال بعض الفضلاء انهما وان اتحدتا لغة لكنهما اختلفتا اصطلاحا وتعددتا ذاتا فالكلام الفصاحة على ثلثة معان لا يمكن جمعها في حد واحد والبلاغة على حذو كذلك والفصاحة كما تنقسم الى اللفظية والمعنوية كما ذكرنا للكلام وصفا للمفرد ايضا بالفصاحة المعنوية لان الجاز والكناية يوجبان في المفرد فان لفظ العصر اذا اريد به الحين مجازا ولفظ الضحك اذا اريد به الشيء كناية والفصاحة متقدمة على البلاغة لانها جزء لها ثم حقها التقدم نظرا الى الشارع الطبعي لكنه انما قدم علم المعاني الذي هو البلاغة على البيان الذي هو الفصاحة نظرا الى التقدم بالشرف اذ ما من كلام الا وفيه مزايا كثيرة من مزايا علم المعاني تعلق علم البيان وقال بعض محققي علم المعاني لم ار ما يصلح لتعريفهما لكن الفرق بينهما ان الفصاحة يوصف بها المفرد

والكلام

والكلام والمتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال كلمة بليغة انما فصاحة المفرد خلوصه من تنافر الحروف كمستشزر ومن الغرابة وهي كون الكلمة لا يعرف معناها الا بعد البحث الكثير عليه في الكتب اللغة ومن مخالفة القياس كما حمل بفك الادغام وقد يرتفض بعضهم زيادة ان لا يكون الكلمة مستكرهة في السمع كالجرشي اي النفس وانما فصاحة الكلام فخلوصه من ضعف التاليف نحو ان يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول المتاخر ومثله مما لا يجوز في العربية الا لضعف ومن التنافر بان يعسر النطق بكلماته لعسرها على اللسان ومن التعقيد بان يكون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد منه وذلك اما لتعقيد في اللفظ او المعنى وقد يرتفض بعضهم زيادة خلوصه من كثرة التكرار ونتايع الاضافات واما فصاحة المتكلم فملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح واما بلاغة الكلام فمطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته ومقتضى الحال ان يعبر بالتنكير في محله وبالتعريف في محله وما اشبه ذلك وبالجملة ان يطابق الغرض المقصود وارتفاع شان الكلام انما يكون بهذه المطابقة وانحطاطه بعدمها واما بلاغة المتكلم فملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ واختلف في رتبة البلاغة هل هي متناهية ام لا والحق انها ان انظر الى اللغات الواقعة المتناهية فمراتب البلاغة غير متناهية لا بد وان يكون متناهية لان البلاغة على ما ذكرنا عبارة عن المطابقة التعريف من الالفاظ الصحيح من المعاني من غير زيادة في المقصد ولا نقصان عنه والبيان ولا يخفى ان الالفاظ الشريفة باصطلاح المطابقة لها متناهية فكانت مراتب البلاغة المترتبة على الالفاظ الواقعة متناهية واما ان نظر الى ما يمكن وقوعه من اللغات بعد اللغات الواقعة المفروضة فلا بعد في علم الله وجود الفاظ هي اشرف من الالفاظ الواقعة ويكون مطابقتها لمعانيها اعلا رتبة في البلاغة من الالفاظ الواقعة وهلم جرا الى ما لا يتناهى ورجحان بلاغة التنظة الجليل انما هو بالبلاغ المعنى الجليل المستوعب للنفس باللفظ الوجيز وربما يكون الاساليا بلغ في كلام البشر الذين لا يتنا ولون تلك الرتبة العالية من البلاغة والبلاغة عرض عريض فاذا بلغت الغاية يعبر عنها بالتحرير فانه امر ظاهري وعلوم البلاغة المعاني والبيان والبديع وهي مشتركة في كونها معرفة قوانين بها يحترز عن الخطا اذ يحترز بالمعاني عنه في افادة الكلام ومعناه على ما يقتضيه الحال وبعلم البيان عنه وبالبديع