

جمله من الابداء الائمة فصل الثاني في شرح في الظاهر في الصلوة على غيره  
 يصير في قوله الى المهادك فهو تلكه كل شيء علة فقد سترت شيئا من كبريتي  
 او الله كل ما ورد عن العرب من المصار على بنغال هو البعج كما انكر  
 والترادف والظن ها نيبان وتلقاء الكبر وما عدا ذلك من اسما  
 الاشارة في قوله في تقصير وتبسط في الكسب انما هي في المعاني كلها  
 رابع الاثنا عشر وتارة الجمع وان لم يكن لخص انما نيت في الجمع انما  
 في ضم القصر كقولنا نيت في الجملة ودخول تارة الاثنا عشر في الجمع انما  
 دلالة على النسبة كما في معارفة او على كبرياء وموازاة وادب  
 عوضا عن حرف مضاف كما في السارد والزانة واداء كان على لغيره  
 فيضمون تارة نية ويكون للتعامل الوصفية الى الامة كما في الحقيقة فان  
 انصار لغة الاستعمال جدا كما ان وصفا كان اسمية فوا لوصفية  
 في شبه الموثق لانه الموثق في الذكر فيجعل الماء علامة لخصية وتكون  
 لينة الواحد من الجنس في قوله ومن جمع نحو النور انما كيد الصفة والملائكة  
 نحو صلاية وثنا كيد الجمع نحو ملكة ويكون في اول الكلمة للتسمي وفي  
 للعلمية الفعل يستعمل للثنا نيت ايضا في آخر الكلمة انما تارة  
 ثلثا نيت في صيغة الوقت هاتر فانه اوثا نية في الوقت والوصول نحو  
 اخذ وبتا وكون في جمع مع الالف نحو سلمات ويكون في آخر الفعل انما  
 لضمير المجرى من صيغة والمخاطب من صيغة والمخاطب مذكورة وانما ضمير  
 تا المتكلم لان الزم عمدة في الكلام وهو اول المخاطب فاعطوا اول  
 الى الالف لان المتكلم اول المخاطب كما في المخاطب اول من الغائب  
 قال عليه الصلوة والسلام ما بدا بنفسك فحين يكون قريبا نحو  
 تاما لخطابها استعملت ثا في المخاطب وفي الفتحة تارة الواحدة انما  
 دخلت على ذات الافراد براد فرميتها او ادخلت على ذات الاجزاء براد  
 جزء منها وتارة ثا نيت انما يكون في العربة لاقسام جميع كالنور في قوله  
 انما في الخطاب على ضايل كمنك انما في مثل المعزة والكثرة والفتحة  
 والزمانية والمقدمة ونحوها من نفس الكلمة والوقف عليها وكثيرا  
 للمؤن باعتبار وجود التاء وقد يترجم التاء في مثل الخليفة بالها الكو  
 في صيغة التاء خطأ وتصح في الوقت هاء والتاء في مثل المعزة والعادة  
 والنسبة وان كان التاء لانه لعل من معنى التا نيت لما في ومع  
 انما الاداة في اسرود صفة التا نيت وتارة التا نيت في صيغة الم  
 والساعة لغير الفعل الماضى كلسيوس تارة التا نيت تدخل على المصاد

انما

المعزة ورواها الزائد دخول مطرا او يكون ما قبلها انما نيت مفتوحا  
 كما في حياطة والارامه شجرة الا ان يكون الفاعل كقوله وقطاة وثنا كانه  
 انما في بنت واخذ ساكنة وليس في قوله انما فيهما اصلية  
 وتكتب التاء طويلا في الجمع وقصيرة في المفردات هذا في الامة وانما  
 في الافعال فلا تكتب الا طويلا الفصل في معرفة كذا هلادنا تقدمت وقد  
بكتا الى فلان على فعله في الحاجة الى عمله ويحلان دعه الاسم  
 وقد هتت اليك بالزعيد واعلم ان اسباب التقديم واسرها كثيرة  
 منها التبرك كقوله براس الله في الامور واث انسان ومثله في قوله  
 اله والتعظيم نحو ومن يعظم الله والرسول والتشريف كقوله براس الله  
 العبد الحق على الميت واتسبع على البصر والرسول على النبي والادب  
 على الجوز والثمن على الكافر والعاقلة على الغر والسما على الارض والشر  
 على العزير العيب على الشهادة والمجمل على غيره والذكر على الاثني واما  
 في قوله تطهيب لم يشاء انما تارة كقوله انك في كسر الفتح والفتح والفتح  
 ما يتعلق به مشيئة لا مشيئة الانسان فانه سياق الية انما تتما لا يتما  
 ما يشاء الانسان لانه يفعلها لا يشاء الانسان او توصية برعايته  
 لصرفه ومنها التسوية كقوله الميراث على التوارث والكلاب على التورث  
 على نوح وهو على ابراهيم وهو على موسى عليه السلام وقدما باعتبار الاجراء  
 واما باعتبار الاجراء واما باعتبار الازال كقوله تعالى صفا ابراهيم  
 وموسى وانزلنا التوراة والجيل وانزلنا الفرقان واما باعتبار المرجح  
 والتكليف كقوله براس الله على التوراة وغسل الوجد على الية وكقوله  
 على الروة وكما جميع الاعاء وكل مرتبة منها مشددة على غيرها بالثبات  
 واما مشق وقراد فقلت على الجماعة ومنها التكرار كقوله براس الله في قوله  
 والشارف على السورة والزانة على اربعة واخوة على العذاب والوقوف  
 على الضل باعتبار كثرة المشور والتمسك من المشور وقد يتعكس باعتبار  
 كون المشور لغيره بالمعزة ومنها الترق من الالف الى الهمزة تمام الهم  
 ابراهيمون بها ابراهيم يبطنون بها ومن هذا النوع تارة الالف  
 كقوله براس الله على التوحيد والوقف على التوحيد ومنها التذوق من الالف  
 الى الالف كقوله براس الله على التوحيد والفتحة على الكبرية وتقر ذلك  
 فيمن الحساب كون التذوق اذ على المدونة او غير كقوله تمام فيهم  
 من كسب على لطفه ونحوه مع داوود الجبال يسبحن والظلمة ومنها التا  
 لسياق الكلام ورواية الفواصل واغارة المحصر والاختصاص وحيث

التقديم

المعزة