التنزه
التوءم
النبر
التمجيد
التحت
التارة
التمثال
تحقق اللبس
تعال

التعارف تبرع بما لا يلزم كالنفل وفي الشريعة هو المستحب التنزه التباعد
والاسم النزهة بالضم واستعمال التنزه في الخروج الى البساتين والرياض
غلط قبيح التوءم هو اسم ولد اذا كان معه في بطن واحد اي يكون بينهما
اقل من ستة اشهر كما في الزاهد وغيره ذكر الامام السرخسي في المبسوط
ان ذكر التوءم مكان التوءمين صحيح حتى لو قال لغلامان توءم او توءمان
كلاهما صحيح عند اهل اللغة وفي المغرب يقال هما توءمان وقولهم هما توءم
وهما زوج خطاء النبر بالكسر الحجران قبل الضرب ويسمى بعده بالعين
وقد يطلق على غيرهما من المعدنيات الا انه بالذهب اكثر اختصاصا التمجيد
هو ان تقول لا حول ولا قوة الا بالله التحت هو مقابل الفوق ويستعمل
في المنفصل كما ان الاسفل في المتصل وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى
يظهر التحوت اي الدون من الناس التارة الحين والمرة وانا تارة اعاده
مرة بعد مرة ويجمع على تير وتارات والفها تحتمل ان تكون عن واو او ياء
قيل هو من تار الجرح اذا التأم وتارة اما ظرف او مصدر على قياس ما قيل
في مرة في ضربته مرة التمثال هو ما يصنع ويصور مشابها بخلق الله
تعالى ذوات الروح والصورة عام والصنم هو ما كان من حجر والوثن
عام وحرمة التصاوير شرع مجدد واول من غير دين ابرهيم وادخل
الاصنام الى بلاد العرب عمرو بن عامر الخزاعي وروى الحاكم باسناد
صحيح عن علي بن ابي طالب انه قال كان الصنم الاول من نحاس صعدني
رسول الله صلى الله عليه وسلم على منكبيه في الجنة حتى قلعته وكفى ذلك
لعلي فخرا واليه اشار الشيخ قدس سره بقوله قالوا امدح لامير النحل قلت لهم
مدحي ومدحكم من بعض معناه ما ذا اقول لمن حلت له قدم في موضع وضع الرحمن يمناه
تحقق اللبس هو عند تساوي الاحتمالات ورفعه واجب وتوهم اللبس يكون
عند رجحان البعض ورفعه مختار تعال بفتح اللام امر اي جئ واصله ان يقول
من في المكان المرتفع لمن في المكان المستوطي ثم كثر حتى استوى
استعماله في الامكنة عالية كانت او سافلة فيكون من الخاص الذي
جعل عاما واستعمل في موضع العام فمن هذا القبيل قولهم اقمت بين
ظهرانيهم اي بين ظهري وجهي وظهري في ظهري ثم استعمل في مطلق
الاقامة ومنه الحصان للفرس الذكر والاصل فيه ان الفحل الذي يضن بمائه
لا ينزي الا على فرس كريم كانه حصين من الانزاء ثم كثر استعماله حتى اطلق
على الفحل الكريم وغيره ولم يجئ من تعال امر غايب ولا نهي وهو مختص
بالجلال لا كتبارك معناه تعالى ذاته عما يقول الظالمون وتعالت اسماؤه

مناة

تشابه الاطراف

من ان يسمى بها الغير او يفسر بما لا يليق او يذكر لا على وجه التعظيم
وصفاته تعالت ايضا عن صفات المخلوقين وانما خص لفظ التفاعل
لمبالغة ذلك فيه لا على سبيل التكلف كما في البشر وقال تعالى اي
متعاليا عما لا يليق بجناب عزه حال لازمة وياؤه للتفرد والتخصيص
لا للتعاطي والتكليف قال الحسن بن الفضيل تبارك الله في ذاته
وبارك فيمن شاء من خلقه تشابه الاطراف هو ضم الكلام بما يناسب
صدره نحو لا تدركه الابصار وهو اللطيف الخبير نوع قوله تعالى نالوا
ترجعون تبسل تفضح ترهقهم تغشاهم تسيمون ترعون تشاقون
تخالفون تنفتئوا تميلوا تقرضهم تذرهم وتصف السنتهم اي
تقول وتدلوا بها الى الحكام اي ولا تلقوا حكومة اموالكم الى الحكام
تؤزهم ازا تغويهم اغواء تشنئا تنسوا تشنا ذنوا تخلفون تضيعون
ترجي تؤخر تحبرون تحرمون تلبسوا تخلصوا انفسهم انحاجوننا
اتخاصموننا تتبيب هلاك وتخسير الترائب موضع القلادة
من المراة تركنوا تميلوا تبيعا نصيرا تبابا خسرانا تعولوا تميلوا تارة
مرة فناديها من تحتها من بطنها بالنبطية تذروه تفرقه اذ تحسونهم
تقتلونهم ترهقهم تلحقهم تؤيه تضمه تبارا هلاكا تبت هلكت
او خسرت التراقي اعالي الصدر تتصدى تتعرض بالاقبال عليه
تلهي تشاغل التكاثر التباهي بالكثرة يوم يأتي تأويله اي بيانه
الذي هو غايته المقصودة منه واحسن تاويلا اي معنى وترجمة
او ثوابا في الاخرة فلما تراءا الجمعان تقاربا وتقابلا حتى يرى كل منهما
الاخر تعاسر ثم تمنا يقتم تفيض تنقص فتهجد به فاترك الهجود
اي النوم للصلوة لتشقى لتتعب ولتصنع على عيني ولتربى وتجهز
اليك وانا راعيك وراقبك اليوم تنجيك تتركك جزاء من تزكى تطهر
من ادناس الكفر والمعاصي تسنيم علم لعين بعينها سميت به لارتفاع
مكانها فانها تجري فوق الغرف والقصور او رفعة شرابها تجري من تحتي
تحت قصري وامري او بين يدي في جناني تامروني اعبد تعبدونني
على ان اصله تامرونني ان اعبد والصبح اذا تنفس اذا اضاء غرة هل
ينظرون الا تاويله اي عاقبة امر الكتاب وما يؤول اليه من تبيين
صدقه وظهور صحة ما نطق به من الوعد والوعيد وتخلت وتكلفت
في الخلو اقصى جهدها حتى لم يبق شي في باطنها التراث الميراث لفظي
تلهب والمحذوف التاء الثانية لا تاء المضارعة توارث بالحجاب

Copyright King Saud University