

الاريا والارو المعار بالكر لفرس كذا يمد على الطريق مراكبه قاله
 احم الجبل بالكر المعار من المعاري التي هي تملكت النعمة
 بلابل وهي واوي بدلا ليعا ورنا والعار ياتي لقولهم غير يكرنا
 والاصويان المنسوب اليه العارية اسم من الاعارة ويجوز ان يكون
 من النعاور وهو الثناوب وان يكون الما كارة كرسى والعارية
 مشددة وقد تحفت واكرهية بالتحفيف ففظ **العصر** الدهر الذي
 والكيلة والعشا الماحل الشوي كبر الصراي يمد الشوي العصور
 لا لفرقا في الخبز منه التبيذ دون العصور من هذا النقص ويجوز
 اعصر في قوله تعالى انا اعصرهم على اخذ والعصر يقع الصار
 الاصل والحاصل **العصر** والخير والبرد بحيث لا يترك ابن بوجه وهو الصبر
 كالجهد في الصبر والى والعمره الاى حاسة وحولتها من كانه حية
 اعمى فهو في الاخرة اعنى من كان كالاولى بغيره اسوا لفاعل مثله
 هو اهل من كذا الذي للتعويض لانه من فعلان **العصير** والهي
 يستعمل في الصبر على رجل عى وهو عى في الصبر على رجل
 عى الملك وهو عيون **العصا** هي صخرة وهو ايها اللسان وعظف اللسان
 وعصوف بالسنيف وعصيت بالعصا او بالعكر كراهية كاهيها
 وشيئا العصا مخالفة جماعة الاسلام والى مصاه بلع موضعه اقام
العيش البغى الحياة المختصة بالحيوان واذا كسرت عينه لمز التواء
 كعيشة راضية وهي عطف بقره فليس امره لابن وعلمه السباب
 على ان يجاز عطف استدا الى العيشة فضل صاحبها وانما جاز هذا لا
 ذالتي كالمنا بويه الشئ وعائشة بالخرن بعد لالت لا بالياء
العلامة في اللغة الامارة بالفتح كالمنا للسيد وعلامة الشئ ما يميز
 الشئ استغنا فومن العلم الالة اشهره العرب بالامان وعند
 الاصولى ما لا يكون سببا ولا شطا كما لا يحضن للرجم والقادة تتخذ
 عن ذى العلامة كالسحاب مثالا فان علامة المطر والليل لا يتلف من
 الدلول كالتخان وانما **العجل** النعمة ومجتمه امرى سقيم
 وخلق الانسان من مجلى عى من طين بلغة جميل ومن جعل وهو امر
 او من ضعف ويصل هو من باب الفلت مثل وهو مبرعها الذين كروا
 على النار والاقرب الى الضو ابا نه على ابا الفؤ كقولهم لجانا نه نار
 تشعل ويحل كلاله على معنى صحيح وهو على تربية اولى من ان جعل
 على اللذبة الجملة مدرعة فالذين قال الله تعالى سارعوا الى حفرة

العصر
العمر
العصا
العيش
العلامة
العجل

العقاب

العقاب هو جزاء الشر وانكالا لخصه منه وايزا اذا طاب في معرض
 العقوبات يرا به ما يجتنب الله بمقاله الضل ليدلا لا الحارزى على الاثام
 ولها ستمين دار الاخرة دار الجزاء والى اربلا لا الشئل خراة ان امرلا
 والعقوبة والعقاب والمعاقبة لخصت بالعقاب والفتى بخصت بالمقرب
 كالمعاقبة مطلقا وانما بالاضافة فقد يستعمل في العقوبة نحو كان
 عاقبة الذين اساءوا السنوى وعقبا اكلوا من القمار استعانة من
 مثل فبشرهم جازا بهم والاجماع على ان القمار اثنى لهدب العصابة
 غير انما راقى لهدب القمار وعليه حديث ابن يدخل القمار يبيع
 لا الا الله **العيان** بالكر مصدرة عن الشئ اذا راه بعينه وبالفق
 مصدرة عن النار والفتح اذا ساء والعيان صفة الرأى والعلانية
 صفة المرئ وعينة بنمذ برياها بمعنى صبة ومنه العان وعين
 كذا يمشي باليون بمعنى قصده ونهى سببا للمفعول من العناية
 وهي تخلص الشخص من محنة وتوجت اليه وقد ل بعض المحققين في
 علم الله المحظ بالموجرات على بلع القمار وما كان من القمار وهو
 عنى حية **العظيمة** هي ما فخر من القارة والرؤف هوما يجعل لفظ السليمان
 اذ لم يكونا مقابلة لا الحلوانى العظيمة لكل سنة او شهر والرؤف
 يوما هو من العظيمة المعهورة هي لفظ نزلت فيها سورة والضحى والكور
 والعظيمة بكون لفظ والفتى لانا سلا يصطرون والضمير قد يخص
 بالفتى **العندل** طير معروف ولجم عنادى لان ما جاز اربعة
 ولربك حرف مة ولين برد الى الرماحى ويبنى منه الجمع **العنقا** وقال
 مصدرة عايرت المكابيل والوازيين اذا فاضتها شغل لكة الآلة اعنى
 ما يفسد به ثم الى لهدب لانا يجرى به حال الشئ والعنقا فلة الاى
 او الخمر فاطلع على كل فاطلة باجالها **العطار** والفتح لغة الارض
 والشجر والناع في العادى اسر للخصبة المبنية والفتية اسر للخصبة
 لا غير جزا طلاق اسر للفتية على العطار والفتى بالفتى مبر المرأة
 اذا وطمث بشبهة فانا ذكر في الجار يرا به من المثل واذا ذكر في
 الاماء ضوعت فجهنم ان كان كرا وانصف ذلك ان كن ثيبا والفتى
 غزلك خيفة ان العطار يتروخ به مثلها وعليه الفتى العرس هو ما
 يستحق الفرس به المذكور المؤقت بقا رجل عرس رجال عرس ولا
 عرس في نساء عرس يظان عليها الفرس وما دام في عرسها **العيا**
 كسحاب وهو لورد الجبل يقطر حتى يقطع منه العصى مما منه عصا حتى

العقاب
العيا
العظيمة
العنقاب
العيار
العطار

العرس
العيار