المبنية الموضوعة لنفي الماضي كما ان عوض للمستقبل وربما يستعمل قط
بدون النفي نحو كنت اراه قط اي دائما وفي سنن ابي داود توضأ ثلثا
قط وقط مفرد باعتبار اللفظ وجملة باعتبار المعنى وقد تدخل عليه الفاء
للتزيين كانه جواب شرط محذوف واذا كان قط اسما بمعنى يكفي تزاد نون
الوقاية كما في قدمع ضمير المتكلم المجرور ومعنى فقط انته ولا تجاوز عنه
الى غيره قاطبة من قطبا اذا جمع يراد به المصدر فيكون بمعنى المقطوب اي
المجموع فان المصدر يصلح للجمع والفرد والقطب بالضم حديدة يدور عليها
الرحى ونجم تبنى عليه القبلة وملاك الشيء ومداره وسمي خيار القوم
به لاجتماع اخيار الناس عنده وهو لا يكون في كل مصر الا واحدا خليفة
عن رسول الله لحفظ العالم باستغاثته عن روح النبي عليه السلام
ولا تستعمل قاطبة الا حالا كانت ركضا لانها لزمت النصب ومثلها
طرا وكافة فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال طر القوم وكافة الناس
قطعا هو في مثل قوله لانه منتف منه قطعا منصوب على المصدر اي انتفاء
قطعا بمعنى ذا قطع قطعا او حال من ضمير منتف اي مقطوعا او على التمييز
اي بحسب القطع قصوى هي تانيث الاقصى والقياس قلب الواو كالدنيا
والعليا تفرقة بين الاسم والصفة فجاء على الاصل كما عيا في جمع
عود والياء منقلبة عن الواو والجمع كالتصغير يرد الاشياء الى
اصولها تجمع بالياء في قابينه وبين جمع عود قرطاس لا يقال قرطاس
الا اذا كان مكتوبا والا فهو طرس وكاغد ولا يقال قلم الا اذا بري
والا فهو انبوب وقد العرب في القلم واسم هندي قطعت لسانه
فافصح ما قد اضمر البال والحشا فاصبح يبكي بالصياح كانه رضيع يمنع الام يبكي لما نشا
ولا عجب لو امر شرقا وغربه شبيه كامر شطرى اسمه نشانوع قوله تعالى
الرجال قوامون امره فاذا قرناه بيناه فانتات مطيعات وقدمنا
الى ما عملوا اي وعمدنا وقصدنا قنوان دانية فصار النخل الاصبعة
في وعها بالارض قبلا معاينة طرائق قددا منقطعة في كل وجه
او مختلفة لبئس ما قدمت لهم انفسهم امرتهم تخذها بعزة بجد
وحزم بالقسط بالعدل عين القطر النحاس وقضينا الى بني اسرائيل
واعلمنا قاصفا قيما عدلا قاعا خاليا القواعد اساس البيت القمل
الجراد الذي ليس له اجنحة وقفينا على اثارهم اتبعنا على اثار الانبياء
قسورة من القسر وهو القهر وعن ابن عباس الاسد بالحبشية قطنا
كتابنا بالنبطية او العذاب قنطارا مالا كثيرا على البعض انه فارسي

قاطبة

قطعا

قصوى

قرطاس

معرب

معرب وذكر الثعالبي انه بالرومية اثنتا عشرة الف اوقية وقيل الف مثقال
بلغة بربر والقلم هو الذي خط اللوح او الذي يخط به القارعة والغنيمة
سرية النبي عليه السلام قيل ومنه تصيبهم بما صنعوا قارعة اومعناها
داهية تفجؤهم وقوارع القرآن الايات التي من قرأها امن من الشيطان
والانس والجن وهي آية الكرسي وقوله بالقارعة اي بالحالة التي تقرع الناس
بالافزاع والاجرام بالانفطار والانتثار بالينها كانت القاضية اي
يا ليت الموتة التي متها قاطعة لامري فلم ابعث بعدها سفرا قاصدا
متوسطا ذلك الدين القيم الحق قبلك حولك قوارير من فضة اي
تكونت جامعة بين صفاء الزجاجة وشعيفها وبياض ولينها الى
قدر معلوم من الوقت قدره الله للولادة قدروها تقديرا اي قدروها في انفسهم فجاءت
مقاديرها واشكالها كما تمنوه من نطفة خلقه فقدره فهياه لما يصلح
له او فقدره اطوارا الى ان اتم خلقه وانا فوقهم قاهرون غالبون
وقطعناهم في الارض اي وفرقناهم فيها ثم قبضناه الينا ازلناه القيوم
قال الواسطي هو الذي لا ينام بالسريانية قطمير الجلدة البيضاء التي
تكون على النواة القانع المتعفف والمعتر السائل قاب قوسين
قدر قوسين او قابي قوس واحد وقلبوا لك الامور دبروا لك المكائد
والحيل قائلون نائمون نصف النهار عن اليمين وعن الشمال قعيد
اي حافظ فترة غبار فيها سواء ما قدروا الله حق قدره ما عرفوه
حق معرفته في الرحمة والانعام على العباد ثم جئت على قدر يا موسى
قدرته ان اجعلك رسولا لي واكلمك في وقت معين فما جئت الا على
ذلك القدر لا قبله ولا بعده او على مقدار من الزمان يوحى فيه الى الانبياء
وهو رأس اربعين سنة قوامين بالقسط مواظبين على العدل مجتهدين
في اقامته وهو بالكسر واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا من القسط
بالفتح وهو الجور حتى اذا اقلت اي حملت فقعوا له فخروا له قري
عينا وطيبي نفسك بقبس بشعلة من النار فاقذفيه القيه او ضعيه
او ارميه وقران الفجر صلوة الصبح عبر بالقران لانها اطول الصلوة
قراءة وقطعناهم وصيرناهم قطعا متميزا بعضهم عن بعض احسن
القصص فعل بمعنى مفعول من قص اثره اذا اتبعه او كالذي مر على
قرية هو عزير واذ زين لهم الشيطان اعمالهم فقال مقالة نفسانية
قبيلا كفيلا شاهدا ضامنا قوما بخيلا كسراب بقيعة جمع قاع وهو
المكان المطمئن او مستنقع الماء قمطريرا فاشيا منتشرا غايت الانتشار

Copyright © King Saud University