

انما طريق الاستعارة التسمية تشبها لها بالترجي في منزهة التبريد
بالرجوع كون كل منهما امر محيوا او طريق المجاز المرسل من قبل
المذمور وادارة الكوزميا على ان الترجي يستلزم الارادة وقد نقل
بمعنى كل الموضوع لتعليل ما بعدها لما فيها لكن لا على سبيل التعليل
بل على سبيل استعارة العمل بمعنى استعارة تسمية تشبها له بالترجي
في منزهة التبريد العلة الناشئة بالترجي كون كل منهما مقبولا مترشبا
على فعل منفرد وترى التسمية تشريف في حاشية الكتاب ان ابن
الانباري وجماعة من الادباء ذهبوا الى ان العمل قد يجرى بمعنى كى حتى
جاءها على التعليل في كل موضع اشنع فيه الترجي سواء كان من قبل
تقول كى لتقولن ولا على كى كى مشغورة في الشرايف وطرب سعة
الواقع في كلام الله التعليل فتركة تما افعلوا الخ لعلكم تفلحون
الشرط وقد شغل على الامر بالاطلاع في اتيان المتكلم الخاطب
في الفهم لادارة الترجي من الفهم الخاطب لعلكم تفلحون
كما هو باب الملوكة وسائر الترماد في وعدهم بشي محبوب عندهم
لاننا لله الا من جسدنا من ان الابقا عدهم جازين في
وجزا الفعنا اذ ان يكون مثل قوله تما لعلكم ترجحون من هذا
الفعل وان كان حصول الفاعل والرجح مجزوا ومقطعا بالنية
اليه تعالى وقد شغل للفتك لقراب المسا في الزاد والشك
كايه قولن عن لعلك من الذين يصابون على وراهم وقد يكون
لا سسفيها مع بقاء الترجي كما قيل في اعلان جمهورا الله
افضوا في بيان معناها الخفيف على الترجي والاشفاق وقد
صلوحها الجز العلية والعزيمية مما وقع عليه الاتفاق تقول
رغبت المريف كما عوده واخذت الماء على شرف ولا يصح في هذا
ثم اعلم ان لعل وعسى وسوف في مواجيد الملوكة كما ترجم بها ان
يطلب بها اظهار الوفاة والترقيان بان الرمز منزهة كالتصريح
من عزيمه وعليه وعد الله ووعيدك تشبها على الترجي يكون
المتكلم على الفهم والاشفاق لا بعد من الاتكال والاهمال
وهذا تعريفا ان الخصا بصل الالهية لا تدخل في الاوضاع العربية
بل هي منبذة على خصا بصل الخلق وقد ورد العنان على المادة
فما يندهر لان خطا لهم وقد يجرى العلة في البعد فيصيحهم
ليث في نفسا لجان على العلة لاسباب سباب السهوات واما

لي

ليث في كل موضوعه كى كى متين محصورا من المعنى محصور
تجرا ليتنا زد باليت عوي بجلون وهي بتصله سرور رفع الخبر
كسائر اخرائها تشبها بالفضل فان معنى ليث تمتت كان ان الكى
او خضعف وكان شيهت وكبح اسند ركش ومثل رثيب ولا هنا
معنوما شالا واخر كرا الفعل ولا هنا بد خلفا ان الوفاة كى كى
وليت تعلقن بالاسخيل لبا والبا كى كى فليد وقد نزل منزلة وتجد
فعل ليث زبانا شيا وقره شيت شعري معنى لبا شيا
فاشعر هو الخبر ونا شعري عن شعر والبا المضاف اليها شعري
اسم ليث ليل صله ليس كى كى سكن تخفنا اولا البين لى كى كى
طرحنا الخبر والذوق الا مر بالبا والكذب قولها تشيخ كى كى
ايض ليل من حيث هو ولا هو وجرى رفع الاسم ونصب خبر
والا فعلا لما قصصه كايها دالة على الحدث لا ليس كما اثنا في
والسنتي بليس لى كى كى منصفيا كان المسنتي منه او محيا
في مجز زفند بيجر بليس عليها كما يجر زفند بيجر كان عليها هذا
من هذا لغير بين قال ابوحيان قد تسبعت جملة من دوا ورت
العرب فذا فخر يندهم بغير ليس عليها ولا بمموله الاما و كايه
فما عرفوه تما اولئك الذين ليس لهم في الافة الا التار **اللفظ**
هو في اصل اللفظ معنى لى كى كى وهو بمعنى المتكلم فيتمت والى
ما لم يكن صوتا وحرفا وما هو حرف واحد واكثر مهلا او مشغلا
مها وراعي اللفظ الا لا كى كى في عرف الله بما صير من الصوت
المعنى على الخرج حرفا واحدا او مستملا فلا يلة للفظ
بل بقا كلكه الله وفي اصطلاح النحاة ما من شارة ان يصدر من اللفظ
من الحرف واحدا واكثر ويجري عليه احكاما كالعطف والابدال
في تدرج فيه كلمات الله وكذا الضمير كى كى سنارها وهذا
المعنى كى كى لا اول واخسرها ورضي على ما قيل صوت معقول على
مقطع حقيقة او حكايا فالاول كزيد والثاني كالصبر المستتر في تم
المعنى كى كى واللفظ على صطلح ارباب العلماء عبارة عن صورة
المعنى الا في الدال على المعنى الثاني على ما صرح به الشيخ يحيى قال
اذ وضع اللفظ بما يدل على معنى له بربوا اللفظ المنطوق كى كى
معنى اللفظ كى كى لى كى كى على المعنى الثاني قال السيد السند بنس
اللفظ ظرف لتفعل المعنى وبيان المعنى ظرف لنفس اللفظ ومعنوم

ليس

اللفظ