

والمؤنث فيه سواء عثرون امرأة وكذا المايه والالف وزياده  
فقد المذكور وترتها في عد المؤنث انما يجب ذلك اذا كان المؤنث  
مذكورا بعد اسم العدد وانما اذا حذف او قذف وجعل العدد صغيرا  
فقيه وجان اجراء هذه الفاعل وترتها تقول سنا ثلثين وثلث  
نسمة وبالعكس يشرح بالفاة وذكره النووي في شرح حديثه  
رمضان وستين وثلاث وعلبه بن الاسد وعطى خمس مائة عام  
او قاردا وخمسة اشياء او اركان واصول ونحوها ثانيا ثلثين  
الكلام واكثر من نحو لثا ثلث لثا ثلث لثا ثلث لثا ثلث لثا ثلث  
لثا ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث  
وثنائة والثالث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث  
وقهركم حصن حروفه وبتعدي الاسم معها عن هيشه التذكير وتكلم  
ثلاثه بالهزة اذا صغر في شعر الهزة في حشوه نحو اذا كان كلمة  
لا يوجد في الاستعمال مذكرها كالفهامة والزهرة والسلمة  
ونحوها جاز فيها او جان بقول الصلوة يجوز فيها اوفيه شيخ فاذن  
واذا بسط الصغرة او الاشارة بين مثلهما وخبرها مذكر وان  
يؤنث جاز في الصغرة والاشارة التذكير والثالث ثلث والاسم المذوق  
انتهى يقع على الجمع بفتح يمينه وبين واحد بالثاء وهو الثالث  
الاشياء المخلوقة دون المصنوعة مؤنثة وعزوبقة ويقربها  
نحو سفينتين وسفينتين وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه  
غاية علامة الثالث كظلمة وبالاسماء التي هي المؤنث في ال  
نحو هند وكان تحديده وصحله عنها ابن سني همد بن هلال ونحو  
ويجوز المؤنث باسم المذكر كعصف وما زاد على ثلثة اعراف من المؤنث  
انما ليس له علامة نحو عصفاب وعظف وزيب فالحرف في ثلثه على  
يجري مجرى علامة الثالث فلا يفرق لذلك انما سميت بها وعلامة  
الثالث الهزة الجاهل وان اختلفت في انها متغلبة عن الفاعل  
المقصود او اصله والثاء عند البحر من علامة الثالث  
والفاعة معية عنها وتعدا كوفيتين علامة الثالث الهاء والثاء  
معية عنها العرفة في لغة هي لصور مصدرة وعرفة وكذلك  
العرفان وفي اصطلاح النحاة كل اسم تصور وعلما عينه من جنسه هو  
المؤنث والمعرفة بها لادراك السبب بالعدد والثاني الاركان  
اذا تحلها عن عدم ولادراك الحرفي ولادراك السبب كالتعليق

المرثة

المؤنث في عد المؤنث انما يجب ذلك اذا كان المؤنث  
مذكورا بعد اسم العدد وانما اذا حذف او قذف وجعل العدد صغيرا  
فقيه وجان اجراء هذه الفاعل وترتها تقول سنا ثلثين وثلث  
نسمة وبالعكس يشرح بالفاة وذكره النووي في شرح حديثه  
رمضان وستين وثلاث وعلبه بن الاسد وعطى خمس مائة عام  
او قاردا وخمسة اشياء او اركان واصول ونحوها ثانيا ثلثين  
الكلام واكثر من نحو لثا ثلث لثا ثلث لثا ثلث لثا ثلث لثا ثلث  
لثا ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث  
وثنائة والثالث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث  
وقهركم حصن حروفه وبتعدي الاسم معها عن هيشه التذكير وتكلم  
ثلاثه بالهزة اذا صغر في شعر الهزة في حشوه نحو اذا كان كلمة  
لا يوجد في الاستعمال مذكرها كالفهامة والزهرة والسلمة  
ونحوها جاز فيها او جان بقول الصلوة يجوز فيها اوفيه شيخ فاذن  
واذا بسط الصغرة او الاشارة بين مثلهما وخبرها مذكر وان  
يؤنث جاز في الصغرة والاشارة التذكير والثالث ثلث والاسم المذوق  
انتهى يقع على الجمع بفتح يمينه وبين واحد بالثاء وهو الثالث  
الاشياء المخلوقة دون المصنوعة مؤنثة وعزوبقة ويقربها  
نحو سفينتين وسفينتين وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه  
غاية علامة الثالث كظلمة وبالاسماء التي هي المؤنث في ال  
نحو هند وكان تحديده وصحله عنها ابن سني همد بن هلال ونحو  
ويجوز المؤنث باسم المذكر كعصف وما زاد على ثلثة اعراف من المؤنث  
انما ليس له علامة نحو عصفاب وعظف وزيب فالحرف في ثلثه على  
يجري مجرى علامة الثالث فلا يفرق لذلك انما سميت بها وعلامة  
الثالث الهزة الجاهل وان اختلفت في انها متغلبة عن الفاعل  
المقصود او اصله والثاء عند البحر من علامة الثالث  
والفاعة معية عنها وتعدا كوفيتين علامة الثالث الهاء والثاء  
معية عنها العرفة في لغة هي لصور مصدرة وعرفة وكذلك  
العرفان وفي اصطلاح النحاة كل اسم تصور وعلما عينه من جنسه هو  
المؤنث والمعرفة بها لادراك السبب بالعدد والثاني الاركان  
اذا تحلها عن عدم ولادراك الحرفي ولادراك السبب كالتعليق