المناط
المظاية
المناقشة
المسك
الموضع
المعجم
الميقات
المنيف
المظنة
الحاب
المادة
النهل
المحر
المروة
المنوال
المغارف
الممارسة
المحض
المثار
الملاسة
المعيار
المهل
المزية

استعماله فى الاستعمال المأثور مطعوم محترم المناط لغة موضع التوطيد وهو التعليق والالصاق من ناط الشئ اذا الصقه وعلقه المظاية فى الاصل الموضع الذى يثاب اليه اى يرجع مرة بعد اخرى وبقى المنزل مثابة لان اهله يثوبون فى امر مهم ثم يثوبون اليه المناقشة فى الاصل من نقش الشوك وهو استخراجها كلها ومنه انتقش منزع حتى ومناقشة الحساب هى السئوال على التدقيق بالكشف عن التقدير والتفطير المسك هو دم يجتمع فى سرر نوع من الظباء فى وقت معلوم من السنة ثم تدلك المواد التى تنفصل الى الاعضاء وهذا الدم يجمعها فالمسك معدنا المسك فهى تشرخ فى كل سنة كما تشرخ التى توفى اكلها كل حين باذن ربها والمسكة بالضم مقدار ما يمسك به من عقل اوقوة الموضع هو عبارة عن المجموع فى العلم عن اعراضه الذاتية المعجم هو المدخل بالعين من غير هز وروز واحتجاج الميقات هو ما قدر فيه عمل من الاعمال والوقت وقت الشئ من غير تقدير عمل او تقدير المنيف هو للظاهر والمنسر للجارح المنيف المشرف العالى من اناف على كذا اشرف عليه المظنة مظنة الشئ ما لفه الذى يظن كونه فيه المواساة تكون فى من كاف لا من فضله الحاب هو ما يصيد من الطير والظبى الاهلى وقيل الحاب ظهر كل سبع طائرا كان او ماشيا المادة مادة الشئ يكون الشئ معها بالقوة النهل هو من نهل له نهله بنهله انهالا اذا اورده النهل وهو الشرب الاول المحر موضع الحز وهو القطع والحاء المحر عبارة عن فعل الامر على ما ينبغى وبلبق المروة بتشديد الواو وتخفيف الانسانية وكذا بابقاء الهمزة وقيل الرجولية الكاملة المنوال النشبة التى يلف النساج عليه الثوب حتى ينسجه المغارف هو ما يكون عليه المرفق العامل اى كثرة الناس الممارسة المداومة وكثرة الاشتغال بالشئ والمارستان بفتح الراء والمرضى المحض هو ما يكتب اذا اردت حمد على الاخر واذا اخاب الاخر واخام النبعة فالتوفى فاذا حكم فالتحمل المثار مثار الشئ بالفتح مدركه ومنشاه المدة هى حركة الفلك من مبدئها الى منتهاها سميت المدة مدة لانها يمتد بحسبها تلاصق اجزائها ونهاياتها بعضها بالاخر فالامتداد انما يقع فى حتى الزمان والزمانيات الملاسة هى عبارة عن استواء وضع الاجزاء المعيار هو ما يعرف به العيار والمقدار المهل هو ما يعرف به غور الجرح المهل بالسكون الرفق وبالتحريك النقد المزية الظهر وما ينتهى اليه التشدد من الكلام المزية هى الفضيلة والجمع مزايا

الجبوب
والخنث
الجناء
مراعاة الجناس
المد
الملاء الاعلى
مذومذ

ولا يتهى منها الفعل الثلاثى الجبوب هو مقطوع الذكر والخصيتين والخصى هو مقطوع الخصيتين فقط والعنين من لا يقدر على الجماع او يصل الى الثيب دون البكر ولا يصل الى امرأة واحدة بعينها والعنة تمام برجى زوالها وهذا بعد حول سنة وفى الحد قد تحقق العجز عن الاستمالة بالمدة فوجب التشريح باحتشا والخنث من تمكنه غيره من نفسه او التكسر فى اعضائه لين وتكسر باصل الخلقة ولا يشتهى للنساء وتركيب الخنث يدل على لين ويكسر قيل فى قوله تعالى غير اولى الاربة من الرجال هو الخنث الذى لا يشتهى النساء وقيل هو المجبوب الذى جف ماؤه وقيل الابله الذى لا يدرى كما يصنع بالنساء وانما هم بطنه والاصح ان الاية من المتشابهات ويقال لمقطوع الذكر مذكور كما يقال لمقطوع السرة مسرور مراعاة الجناس هو من فوايد وضع الظاهر موضع المضمر نحو سورة الناس ومثله ابن الصايغ بقوله تعالى خلق الانسان من علق ثم قال علم الانسان ما لم يعلم كاد ان الانسان ليطغى فان المراد بالاول الجنس وبالثانى آدم عليه السلام ومن جعلوا الكناية اوادم عليه السلام وبالثالث ابو جهل المد هو فى العمر لا يتقدر بنفسه بل بالاوام والمد الاصلى ما اقتضاه ذات الحرف والنفس عما يزاد عليه للملاقاة الهمزة والساكن والسرمدى الذى فى حروف واى دون غيرها لكون مخارجها اوسع وسببه المعنوى وان كان اضعف عند القراء لكنه قوى مقصود عند العرب لانه لفصل المبالغة فى النفى ومنه مد التعظيم والمبالغة فى نحو لا اله الا انت الملاء الاعلى هم اشراف الملائكة وارواح الرسل قال بعضهم المسمى بالملاء الاعلى عند اهل الشرع هو الجواهر القايمة عن حواسنا وهى اجناس لطيفة قابلة للتشكل باشكال مختلفة حسنة مبتلغة بالتمثل بالكون فيها والتلفق بين اهل التشرع والحكماء هو التلفق بالتمثل وان كان بعد التلفق مختلفة مذ ومنذ بليهما اسم مجرور فحينئذ هما حرفا جر يعمى من فى الماضى وفى الحاضر ومن والى جميعا فى المحدود او اسم مرفوع فحينئذ هما مبتدان وما بعدهما خبر ومعناهما الامد فى الحاضر المعدود واول مدة فى الماضى او ظرفان مخبر بهما عما بعدهما بتقدير كلتيهما مذ يومان اى بينى وبين لقائه يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو ما زال مذ عقدت يداه ازاره والاسمية نحو قوله تعالى ما زلت ابغى المال مذ انا يافع وحينئذ هما ظرفان مضافان الى الجملة