



الحمد لله اول ما ينطق به اللسان . اخر دعوي ساكني الجنان
 وما بالقلب من هذا الاله لا سدا ولا وهيته مدا الا زمان
 وصلى الله على امة المرسلين وقايد الحفا والمثقين في العجز
 الحجة بغير الايمان . وعلى اله الذين من قر له من مال
 لم ينله احد من الكرم والاحسان . وعلى امة الصدق والحق
 الواصلين بوعده بصفاء الجنان . ما طاف بالبيت بنوا ادم
 وسعى اليه عالم **ويعرف** فلما كان للادب طرا قوط ايق
 وانسا لبيب ظريف . تتفنن الازهار في استخراج مجايبها
 وتحتجج الانكار في كل زمان نوعا من عزائب رغائبها . استخراج
 طائفة من دبا العجم فما سمع المعما . وانكر وايقه الحيات
 الدقيقة لاستخراج الامما . وتعا لوانيه ونزغوا . وتحتلوا
 خيالات رقيقة وتحتلوا . الى ان صار نعيه علما براسه . وفنا
 محموصا بناسه . فالغوا فيه التاليف . وصنفوا فيه
 التصانيف . وتسلق عليه بعض اديبا العرب في هذا العصر
 فتمتوا في ذلك الاسلوب كما يبر الزهر . لكن لم يكن له خيرة بنوا

بهمجون



يرجعون اليها . وقوانين يقولون في بعضها يا نون بعلمها
 واول من نظم في ذلك هم فيما اعلمت تحتها شيخ اهل عصر المنقذ
 بالكالات الوهية والكسبية بين عقل دهر . المرجوم المغنول
 المقدس المبرور . الشيخ شهاب الدين احمد بن موسى بن عبد
 العفار . المكي سقى الله ثراه بوابل الفيض المندمار . وكان بحث
 على ذلك اديبا تلامذته . وكنت نظرت باثر طراف من ذلك مع
 من نظم فيه وجمعت من نظمي ونظم انراي وشياحي في ايام
 الطلبي حصة واقرة من المعينات . وقطعا كالتوضيح المحفوظ
 بازهار اللغات . فتفرقت بددا وذهبت اودي سنا فلقت
 منها ما امكن ان يتذكر . واصغت اليها من شعرا صا في ما نيت .
 وجمعتها في هذه الاوراق خوفا من التضييع والشتات . هـ
 وادرجتها من قواعد خذتها من كتب هل الفن مع ندي من المحو
 والاشياء . فصدت بذلك لتخذي الازهار . وتلطيف
 الازواق بحسب الامكان . وحيث كنت اول من نقل هذه
 الصناعة من لسان الى لسان . واذرعها في قالب اللسان
 العربي بديع البيان . وكساها بعد اتمال للجمعة حلل بلاغة
 للعرب . وقد مر لاذ واقم اطباق الذهب . عليها من فواكه
 المحمرك باكون منتجب . فانا حقيق بالمساحة والاعتقار
 حديث بترك المضايقة والانكار . فان وجدت تكلما في الصا
 وصدت تفضلنا في بعض الاعتبارات . فاقصر عن ذكر
 العقصور . واعرض عن مطبات العنور . فمدراك لمصعب عسير

Copy

rsity