

ومع اسم مفعول من اتهمت وهو صفة لسانه والمقهر يمنع ترخيم المنادي الذي
 خلا من هذه الابداء الملمع الرباع الذي فوقه حال كونه دون اصنافه ووقت
 السداد من ايام سوان على الفاضلة فسر له صلاح في ذلك بقاها لا في الشام
 لبيبي له ان مراد الفاضل بالاطلاق انه لا يترط في المونث بالها الشرط
 التي تحذف الخالي منها انه لا يترط فيه لشيء اصلا والذواله كغيره شروطا
 اخر اذله يكون للقرن بمرحلة لبيبي حتى في ذلك المقي يا امرأة خذي بيدي وان لا يكون
 مصداقا ولا يشبهها به لبيبي نحو طمحة الخبير وطامعة جبلة والذواله يكون محققا
 بالذواله لبيبي حتى قوله وان لا يكون مندوبا ولا مستغنا لبيبي نحو بالقرن
 ونحو واخرى ونحو لبيبي ونحو واخرى لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي
 المحرقة وبالقرن اي بالاشارة اقبلي ولا تدعي بقالاشارة اذ الفنت
 البيوت والاشارة قاله من السكينة واصاراشارة شاهة في وقت
 الياومومي بنهارها التي قصد القويين بدل لبيبي لبيبي شاهة وتصغيرها
 على شوية وتخرج الشاة على شا لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي
 بالنصر لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي
 يا حذوق وفي الهلة حذوق مصداق اي احذوق حذوق الاحذر الحرق الذي
 قلاه الاحذر الذي تلا فاعمل تلاضرب بعودي الاحذر والعايد الي الذي
 محذوق اي الذي تلاه الاحذر انز يد جوب الشرط محذوق فاد عليه
 المتقدم ولينا حال من العير في زيد وهو مخفف لبيبي وما كانت له ومكثت
 قمت حذوقت وادوية مفعول مكثت وصاحدا مصطوف على رية
 ساكنة المحققون لا يطلعون احرق اللين على احرق الهلة الا اذ انت
 ساكنة فقول ساكنة وصلوا لبيبي وقال ابو العبد انه الصواب
 جعل اللين صاهنا شاملا للمكثرت في الاخرجه يقول ساكنة محذوق
 قوله في التليبي ما تم كني لبيبي ويجوز فتح لبيبي مخففا من لبيبي ولسر ها اي
 ذالين

ذالين والخاص بالفتح الغزي اذ حروف الهلة الثلاثة تسمى حروف مداا
 لانها تسمى ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها كقولهم وبيبي وتسمى حروف اللين
 اذ انت ساكنة سواء كان حركتها ما قبلها من جنسها كما تقدم ام لا لقولهم وبيبي فعلم
 من هذا ان الالف حرق مبدولين دائما وان كل مبدولين ليس كل لين مبدول
 اوله وانما اذا انت متحركين كقوله وبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي لبيبي
 فقط وانهم وهذا ايجاز اصطلاح الغزي اذ حروف اللين عندهم ووبساكنة
 وانفتح ما قبلها وحروف المدهي حروف الهلة اذ جازت ما قبلها وانفتح ما
 خيره في واخرى وانما حركتها من قوله ففتح وقولها فتفتح فتفتح الفتح
 والنون والواو والياء بعد هاء ام حلة الصنوب البيوس من كسرتي اه فتفتح او
 هو الفتح الارسى حتى يفتح بهم العين المجرية وسكون الواو فتح النون طين من طين
 انما يوجب العنق اه فتفتح فغيره خلاق حال الخلاق في الواو والياء اذا لم يبدل
 على معني والذال فيجوز حذوقا الفتح مضمطيبي ومصطوف على عين
 تبه عليه بن هشام وغيره فيقال في ترخيمه مصطوف فتقول فيهما يا فرفوق
 لبيبي لبيبي اسم المجرى قال بن الجوزي والغرائمة ثلاثة فرفوق الخليل واسمه
 يسفان وفرفوق يسوق واسمه الربان بن الوليد وفرفوق موري واسمه
 الوليد بن مصعب اه مصيلح وقد نظمت ذلك فقل

يسفان اسم فرفوق الخليل ويده فربان فرفوق لبيبي باصاح
 وهو موري قال ولبيبي مصعب فقدمت جات ثلثة اصباح
 قال العلامة الشنابي وفرفوق موري من العماليق الغنيط عمر بن ابي الهيثم
 سنة وقل ترخيم قل فيما هل في ترخيمه فاعلمه وذا عمر وكذا مستا والذ
 به الي ترخيم الجملة ومجربا فان جملة قل خرب عمرى وجملة عمر بن قتل خرب
 خذوا والواو يربح في اي وهذا الترخيم مجرب ونقله في سبويه لقوله
 هو فقط فارسي لقبه والسيب للفتح وبيبي الريحه ففناه رية النفاخ
 لكن الاضافة في لغة النجم مملوكة قيل اذ امه كانت ترخصه بذلك في صفر
 وقيل ان يسم من رية النفاخ وقيل لقب بذلك للطاقته لان النفاخ

شارة