

الرج وشر او في ضيق قد ذكر ابن كثير ولا يسمع باليا مفتوحة وفتح الميم
 الصم بالرفع وكذا في الروم والباقون بالانما مضمومة وكسر الميم
 الصم بالنصب حمزة وما انت تعدي العلي بالانما مفتوحة واسكان اللام
 في السورتين هنا في الروم العلي بالنصب واذا وقف اثبت اليا
 فيها والباقون باليا مكسورة وفتح المعاول بعدها العلي بالخفض
 ووقفوا هنا باليا وفي الروم بغير ياء اتباعا للمصنف حاشا الكسائي
 فانه وقف عليها باليا الكوفيون ان الناس يفتح الحمزة والباقون
 بكسرهما حمزة وكلاؤه بفص الحمزة وفتح التاء والباقون
 بمد الحمزة وضم النون كثير وابوعمر وهشام خيرة ما يفتلون
 باليا والباقون بالياء الكوفيون من فزع بالثوبين والباقون بغير
 تنوين الكوفيون ونافع يومئذ يفتح الميم والباقون بكسرهما مع
 يملون قد ذكر ياء نفا حمر في الست فحما الحرميان وابوعمر واود
 ان اشكروا فحما ورش والبري ما لي لا اري فحما ابن كثير وعاصم والكسائي
 وهشام ابى اللي ولبسوا في اشكروا فحما نافع وفيها حمزة وفان اتمد ونبي عمال قلا
 حمزة بون واحدة مشددة والباقون بنون طاهرين واثبت اليا في
 ابن كثير وحمزة واثبت في الوصل نافع وابوعمر واما ان اسد اثبت مفتوحة في الوصل
 ساكنة في الوقف قالون وحمزة وابوعمر بخلاف عنهم اعني في الوقف وفتحها
 في الوصل وحدث في الوقف ورش وحدث في الخالين البا قون ووقف الكسائي
 على واد النوا باليا ووقف البا قون بغير ياء وقد ذكر في سورة القصص

سورة النساء
 قرأ الكوفيون تسألون بتخفيف السين
 والباقون يتشد بها حمر في الروم
 يخفف الميم والباقون بنصبها نافع
 وابن كثير في غير ذلك والباقون بالان خيعا
 وكانوا يذكرون **ابوبكر** وابن عمر
 يفتح اليا والباقون يفتحها نافع
 وان انت واحدة بالرفع والباقون بالنصب
حمزة والكسائي كلاهما في الخرفين
 القصص في انما في الخرفين في ام الكتاب
 بكسر الميم في الاربعة في حال الوصل والباقون
 يفتحها في الخالين فاذا الضيف لام الى ج
 ووليت حمزة كسرة وجملة اربعة مواضع في
 الخال من بطون انما تكلم ولذا في التور والذوق
 والنجس حمزة بكسر الميم في الميم في الوصل
 والكسائي بكسر حمزة في الوصل في الميم
 والباقون يضمون حمزة ويفتحون الميم في
 الخالين