

قال ربي زمان وتبع وقال ربي متصل بضمير
وغير متصل فانه ادغم نسا وادرا لغوة مدت
الالف وقياسه قال رجلان وقال رجل واخلاق
بين اهل الاداء ادغامها واما النون
فادغمها اذا تحرك ما قبلها في الهم والتمخو قوله
ربن اللبس ولو نؤمن لك وانما ذن ربك عراب
رحمة ربك يا وشبهه فان سكن ما قبلها لم يدغمها
بابي حركة تحركت هي نحو مسلمين لم يدغمهم
وشبهه الا في قولهم وما نحن لكا ونحن له ونحن
لك حيث وقع فادغم ذلك الهم ضمير نونيه
واذا الميم فادغمها عند البدء اذا تحرك
ما قبلها كما علم بالشاركين ونحوه وشبهه والقول
يعنون عن بدل بلا ادغام وليس كذلك كما يشاء
المشدي فيه وانما تدغم الحركة فتخفى الهم فان سكن
ما قبلها لم يدغمها نحو قولهم ابراهيم نبيه والشهم
الحرف بالهمزة الحرك وشبهه واما الميم
فادغمها في الهم كقولهم بعد من يشا حيث وقع

تقول موهول

لا غير فسد اصول الادغام كقوله نفا من عليهما ما يرد
من نثراهما واشكاهما وقد حثلنا جميعا كادغمة
ابوعمر ومن الحروف المدغملة فوجدناه على ذهب
ابن جاسد واصحابه الف حرف وياقح حرف فادغم
وسبعين وعلى كاشف نيا الف حرف ونولنا بي
حرف وحمزة حرف ومجني ما وقع الاختلاف
فيه بين اهل الاداء اثنان وثلاثون حرفا
فصل واعلم ان الهمزة حكي عن اية
عمر وانه كان اذا اذم الحرف الاول من الحرفين
شبهه لوقفا به وسوا سكن ما قبله او تحرك
او كان مخفوضا او مرفوعا اشارة الى حركته
لكدلالة عليهما والاشارة تكون زوايا اثنا
والرهم كالدمايين من البيان عن كيفية الحركة في حرف
الادغام الصحيح بمنته معه ويجمع الاشياء والاشياء
في الحرفين من منته فان كان الحرف الاول منصوبا لم يقين
اي حركته لثنتها ولا لا يظن اي الحرك في الهم اذا
لغيت مثلها او با وفي الباء اذا لغيت مثلها او ميم

انشا