وان صاحب المروة نفعه لاخوانه وخلصايه من المومنين وهو دوا النوزاي
اي الايمان يشفي عن الدا ابنوزه كما تشفي العين المريضه بما يفعل المكحل
فيها ماخوذ من قوله عليه السلام المومن مراة المومن أخي أيها المختار
نظمي ببابه ينادي عليه كاسد السوق اجملا ب المختار المتنعل
من الجوار بمعنى العيوب نظمي شعري اي هذه القصيده ينادي عليه
يعرض على البيع برفع الصوت ببيعه الكاد ضد الرواج اجمل اصنع الجميل
ج اخي منادي مضاف لمحذوف الالف اي يا اخي بدل المختار صفته اي لنظمي
فاعل المختار ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادي القايم مقام الفاعل كاسد السوق
حال من ضمير عليه اجمل امر من الاجمال اصله اجملن بالنون الخفيفه فلما وقف
عليها صارت الفا ونحوه في القصيده كثير واجد والبيت منصوب المحل على
مفعول القول وكذلك الابيات الثلاثه بعده ض يقول يا اخي في الدين يا ايها الذي
تخير قصيدتي هذه ببابه معروضة على البيع غير ملتفت اليها اصنع الجميل
بها بان تظهر محاسنها وتغض عن مطاعنها والمراد من الجوار ببابه ان تطالعها
او تسمع بها وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضا والحسنى ٥ وان
كان هلهلا ب المسامحه ضد المناقشه النسج بمعنى المنسوج والاغضا بمعنى
الاغماض والمراد التجاهل بها الهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج
ج وظن به عطف على اجمل وخيرا مفعوله وبه متعلقه والضمير يرجع الى
النظم او الناظم والاخير اليق نسيجه مفعول سامح والضمير يرجع الى النظم او
الناظم ايضا بالاغضا متعلق بسامح والحسنى تانيث الاحسن صفة موصوف
محذوف نحو الكلمة او الطريقة الحسنى وان تاكيد كان اسمه ضمير فيه يرجع الى
النظم وهلهلا خبره ض يقول احسن الظن بهذا النظم او الناظم وسامح
ابياته المشبهه بالمنسوج لانه ضم كلمة الى كلمة والنسج ضم طاقة الى طاقه بالتغافل
عن معايب ذلك والطريقه الحسنى التي هي غض البصر عن هفواته وان
كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة الفاظه ولما ذكر النسج رشح
الاستعاره بقوله هلهلا والحق انه تواضع كما قال كاسد السوق والا فهو
ثوب في غاية الصفاقه وضد الشفافه سلعه في نهاية الرواج وسلم لاجدى
الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا ب الاصابه
الوصول الى الصواب والاجتهاد بذل الجهد في درك الصواب الروم الطلب
الصوب نزول المطر والمحل دخل في المحل وهو انقطاع المطر ويبس الارض ح

مفعول سلم

مفعول سلم محذوف وهو الناظم لاجدى بمعنى لاجل اجدى او الى اجدى اما رفع
على خبر مبتدا محذوف او جر على البدل والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر اصله و
والحسنى الاخرى صوبا مفعول رام المحل فعل وفاعل وضميره يرجع الى الناظم او
النظم على المجاز ض يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل اجدى الحسنيين المذكورتين
في قوله عليه الصلوة والسلام من اجتهد واصاب فله اجران وان اخطا فله اجر اذ
الجال لا يخلو من الخطا كما عبر عنه بقوله اصابة والجلا اي الوصول الى الصواب
والفوز بتحصيل الاجرين او بذل جهده في الطلب فلم يدرك المامول كمن طلب المطر
فوقع في المحل ولم يحصل على المرام فلا ييأس عن نيل اجر واحد على سعيه
وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقوله
ب ادركه اصله اذتركه قلبت التا دالا وادغم الدال في الدال بمعنى تداركه فضلة الشي
ما يفضل عنه والحلم التحمل والرزانه جاد حسن من الجوده المقول اللسان ج كان
تامة خرق فاعله من الحلم متعلق بفضلة وليصلحه امر فاعله من جاد ومفعوله
الضمير الراجع الى النظم مقولا تمييز ض يقول وان وجد خرق في ذلك النسج
فتداركه بفضلات حلمك ووقارك وينبغي ان يصلح ذلك كل من حسن لسانه
وجاد نطقه وبيانه وقل صادقا لولا الوءام وروحه لطاح الانام الكل
في الخلف والقلا ب الصادق الذي يتكلم بالصدق الوءام الموافقه وروحه الجا
الحاصله بسببه طاح هلك الانام الانس او هو والجن معا او كل متنفس الخلف
الاختلاف القلا البغض ج صادقا صفة مصدر محذوف او قولا صادقا او حال
لولا هي [struck] لامتناع الشي لوجود غيره الوءام مبتدا او روحه عطف عليه اي
روح الوءام من باب اعجبني زيد وكرمه والخبر محذوف اي حاصل لطاح جواب
لولا الكل تاكيد الانام في الخلف ظرف طاح او في بمعنى البا وتتعلق حينئذ بطاح
ض يقول قولا صادقا لولا الموافقه لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتبغض
او هلكوا بسببهما وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظيرة
القدس انقى مغسلا ب السالم الخالي عن المكاره الصدر والصدر اخوان
الغيبه ذكر الانسان في غيبته بما يكرهه وغب من الغيبه بمعنى المفارقه
تحضر من حضرته اذ اجلته حاضرا الحظار الحظيرة المعموله للابل
من الشجر تقيها من الحر والبرد القدس الطهاره وحظيرة القدس
الجنه انقى افعل من النقا المغسل المغسول ج سالما حال صدرا تمييز
عن غيبة مفعول فعل محذوف ويفسره فغب تحضر فعل مجهول

Copyright © King Saud University