

لغة من يعيد بالحركة العارضة فيقول حيز في الاجز ثم قال ويدوهم ايها اذا وقتا  
 مضطرا على عاده وانبت بالاولي او وصله عاده الملاوي نقلا حركة الهمزة اللام  
 احاف في حال الوصل فليكن الاغام واما في حال الابتداء بالاولي فليس في اللفظ كما  
 بحال الوصل والابتداء بالاض الذي هو اثبات الهمزة فاستكان اللام معضل زاحج  
 على تركه وحركتك اللام عند اوان وفي عمرك لا هما لبتا من اصله نقل الحركة والهمزة  
 نقلا الحركة هاهنا لاجل الادغام وفي الوقف ينفك الادغام فالمرجحة بالاصل  
 ليكون اوبي واما عند ورس فتعبر بالابتداء بالنقل ثم قال وهمز واوه والقون  
 متى نقل الحركة الى اللام هو كذا ولا يقي تساوي وصل او ابتداء بالاولي فقال لو في لسكون  
 الواو وانها ماقبلها على لغة من همز موسي قال شاعرهم **نزلت انا حب الموقدس الموسي**  
**ف وبتد الهمز الوصل في النقل كله وان كنت بعد ابعارضة فلا تبتد**  
 خبر مبتدأ محذوف اي انبت تبتدأ وابدل الهمزة المضمومة الفا على غير القياس للمضمر  
 او مبتدأ الهمز الوصل خبره على تقدير ان تبتدأ بجي ابتداء اوك في النقل ظرف تبتدأ  
 كله تأكيد النقل بعارضة متعلق بمبتدأ والضمير للنقل اي بالنقل لاجز ايضا فانه  
 الضمة الى ضمير الموصوف فلا جز الشرط والمنفي محذوف اي لا تبتدأ الهمز الوصل  
 بجي اذا نقلت من همزة القطع الى لام التعريف سواء كان لعنظ الاولي وغيره نحو الانسان  
 والاخرة ولا رضى تبتدأ الهمز الوصل وهو الواو والانسان والاخرة والارض كما تقول الحيز  
 اذا عتد بحركة النقل العارضة فيقول الهمز الوصل على حالها لا تستقط الا في الرفع اما ان تستقط  
 بالنقل العارض وتغير حركته فلا تنبذ اي الهمز الوصل بهلام التعريف تقول لولي ولانسان  
 والاخرة ورس كما تقول حيز من يعيد بالحركة العارضة كما جازة الهمز الوصل  
 جيبين لتحرك اللام فيحصل لا في عمزو وقالون ثلثة اوجه الاول علي الاضرب  
 الوي بالنقل واثبات الهمزة التاج الثالث لولي بالنقل وتترك الهمزة كما قالون  
 في الوجهين الاخرين الهمز الواو وورس الوجهان الاخيران فيجوز للما في الرفع  
**الاول ونقل زء اعين نافع وكنا بيه الاسكاد عن ورس اصح نقلا من حيز نقل**  
**زد امبتد اعين نافع خبره وكنا بيه مبتدأ اصح خبره بالاسكان حال عن**  
 ورس متعلق باصح نقلا خبره اي نقل حركة الهمزة الى الدال في ترد ايضا في  
 في النقص مزوي عن قان نافع فيكون من الرد المهور بمعنى العيين ويمكن ان  
 يكون من الرد على كذا الكذا زء عليه فلم يكن فيه همزة والماون بالهمزة  
 واما كتابه اي ضمت في الجافة فاصح القليل عن ورس باستكان الها لا نقل حيز  
 همزة الى الي الها لانهما استسكت ذلك بحرك حال واما قال اصح ادجاء النقل فيه عن

ايضا لكل

ايضا لكل الاول اصح فيو لمن جئت الدليل **ما ب و ف ح ج و**  
**هـ صام على الهمز حيزه مبتدأ وحرة متهمه والكتا حيزه**  
**اصعد الوي سهل همزة اذا كان متصفا او تظرف من ربح حيزه**  
 سهل حيزه وصم همزة للوقف للاسنة بينهما والحزة لتسهيله اياه عند اذا ظف  
 سهل وسطا نصب على الطرف وكان تامه جلست وسطا النون او خبر كما  
 متوسطا فاعل كان على التقديرين صم يرحح الي الهمزة ومترا غير صم اي حيز  
 في حال الوقف على كنه لتسهيل الهمز الذي في تلك الكلمة اذا وقع في وسطا الكلمة  
 او في اخرها اما اذا وقع في اوها فقد تقدم عنه وهو النقل وعدم النقل الخلاف في  
 تسهيله واما تسهيل حالة الوقف لانه لا يستترجه ولا وقف غالبا لا يبد تسهيل  
 فتوز الصوت فيشق خروج الهمز حينئذ بخلاف حالة الوصل والتسهيل ما والهمز  
 الساكن والمتحرك بيان التسهيل في الساكن قوله **ف ابد له عنه حرف مدسكا**  
**ومن قبله تحريكه مدسكا** الصم في ابد له وقوله الهمز المتوسط  
 والمنطوق وفي عهده حيزه حرف مد معقول ابدل حال من صم لفا عمل والواو والهمز  
 والصم في تحريكه لحرف الذي الحركه انما استه حرف المد في ترك التحريك  
 اي ابدل عن حيزه الهمزة المتوسطه او المنطوقه حرف مد من حيزه حركه ما قبلها  
 اذا تحركت وان انضم ويا انكسرت واليان الغض حال لو ك مسكنا تلك الهمزة  
 فان سكنت نفسها فسطقت ما استاكنه نحو مومن وبين ويا كون وبس وارش  
 او تحركت وسكنتها للوقف **هـ حوان امرة وتبوي** وقال املاها لابدال شرطين  
 ستكون الهمزة فاشارة اليه بقوله مستكنا وتحرك ما قبله دل عليه وقوله تحريكه  
 والشرط الثاني للهمزة التي استسكت للوقف اما اذا سكنت فلا يكون ما قبلها  
 متحركا والتسهيل في التحريك قوله **وحرك به ما قبله مستكنا** **واستقطه**  
**حي يرحع اللفظ استهلاج الضمير في الهمز اي حركته اقامة للمضام**  
 مقام المضام ما قبله معقول حركه مستكنا حال من المعقول والصمير وقيل  
 والبارزة في السقطه للهمز ايضا سهل استه نقضيل وقع جالا او بجي تسهلا  
**ض** يعني اذا تحرك الهمز المتوسط او المنطوق وسكن ما قبله حرك ما قبل الهمز  
 حال كونه ساكنا حركه واجذف الهمز حي يرحع اللفظ سهل ما كان  
 او سهلا نحو يسامون ومو وما ومويلا في المتوسط والخب ودق والمزق  
 المنطوق واما نقلت الحركه الى ما قبلها دون ما بعدها في نحو قد ابلج