

لاجل الكثرة واستثنى عنه ثلاثة جزف مضرا وانظروا قطرا والاشعلا
وعصم من نحو استثنوا في الفزان ضهرا فزفوا الحفا لها كان الكثرة
فدولت الزا او ما نحو خبزنا وشا كذا ما لجن لثون المفتوح ياء او كثره
في كنهه الترفيق عند اكثرهم للكثرة واليا من غير حاجز ونحو او
طاهرين ان هاسم للتون ولا خلاف في ترفيق نحو نزل واستعمل لان الكثرة
وليس الزمان جهة ان المدغم والمدغم فيه كحذف واجبه فالامر في ذلك
على ثلاثة انواع فاشكل **وفي ترفيقهم وجيزان بالفتح**
بعض تلاج فاعل ترفيقهم في ترفيقه جيران مفعول ترفيقه
تفوق اهل الاداء عرويس الزا الاولى من قوله اها ترفيق ترفيق في المرسلات
لاحر كسرة الزا الثانية التي هي غايه الكثرة تكثر حرف الترافيق الترفيق
ولا يتنقص فيهم نحو الصخر يكون الضاد محروق الاستعلاء قال بعضهم عن
اوريش ترفيق جيران في التعام بالفتح والقماش الترفيق ونحوه ان الاقصر
كالف التانيث في جيري فكما اذا زفت الزا في جيري يكون لاجل الالف
الجملة لا لئلا يكون في جيران فليكن عند التعام الالف هاهنا كما لا يوجد
بالتعام الالف في جيري وهذا ايضا محال فان لا يضل **وفي الترابع**
سوي ماد كرهت اهد شربت في الاء ابو فلاب فقول في الجبل اذا ضعد
ومعني شذت فولا اي شذت زبعا عنها في طرف الاء **اج** مدا ه منبت اشذت
ضعفها في الاء اطرف شذت فولا يميز في المراح عن ورفس حال او عن ورفس
حروف في الزاجال سوي نصب على الحال معني **عيزض** اي روي عن ورفس
وفي الزا سوي المواضع المبيته مدا ه اخرى كثره منها اختلاص في لغة
الزاعم الكثرة في تلاب امم كنه قبل الف التثنية في سا جزان وطهيرا
وقيل ان بعد هاهره هي افترا ابو بعد هاهن كثره عا ودرجا ومنها **عيزض**
بعض الزا ان كان بينها وبين الكثرة ساكن نحو جذركم وبعزته ومنها **عيزض**
بعض على التمام **عيزض** حيث وقع وعيزه كوفي شذت اشاره الى اهد
الى افسه واهية **ولا بد من برصها بعد كسرة اذا سكت باصاح للتع**
التلاج صيرت فيها للزا بعد كسرة حال اذا طرف الترفيق وضرب سكت
للزا اصاح منادي من محكم اضله باضا جب نحو يامال في يامال لكنه
على خلاف القماش اذا ليس على خلاف ما ك للشفه ضة موصوف جري

واربع

الاشعلا

في الفزان
الاشعلا الملاي الاشراف وخفف الهزة ضرو **ض** اي اذا سكتت الزا بعد الكثرة
فلا بد من ترفيقها عند الكل نحو فرعون وبت دمة **ض** اي اذا سكتت الزا بعد الكثرة
قد زوا الجزك بعد الحذف المتحرك فكان الكثرة من فرعون بنى الفاعلية
الفرق وحب الترفيق وطهرا لم يرفقوا اذا وقع الكثرة بعد نحو فرجع لان
الكسرة كان قد وقع بعد الحذف كان بعد **الاشعلاء بعد فواو**
لكلهم المعنى في جيران للاب الدليل الانقياد **ح** ما موصوله منضمه معني
الشرط وقعت منبتا وفراغ منبتا ان والشرط لم يوصول الفهم منبتا **ض**
ظرفة ولها للزا الدليل خبر المنبت الثالث وصيرته للتخيم **لكلهم** يتعلق بتدليل
وصيرته للتخيم جميع الفزان واجله خاف المنبت الثاني فارجوع خبر المنبت الاول
والنقد واللفظ الذي حرف لا يستعمل فيه بعد الزا فواف التخم فيها الدليل
لكلهم ض اي كل زاء وقع بعدها حرف من جزوف الاستعلاء **ض**
المذكورة في البيت اللاتي فالفهم فيها اجماع عندهم سواء كانت ساكنة
بلا فصل لها المضاد وفرطان وفرقة وكحوزه او متحركه ولا تكون الاضما
ضمة الالف ولا تقع حرف الاستعلاء الا في ذلك النوع الاثني الضاد والها
وانه القاق بجوارضهم وصرط الفزان والتخم الما يلزم في المرفق من الضموم
بعد النزول وهو مشتق من باني حرف الاستعلاء بقوله **وحجها فاحض**
ضغط وحلقهم فرحري بين المشايخ سئلنا فاظا بالكا راف **ح**
به في الصيف الحضر البيت من الفرض الضغط الضيق التمثل الماء المشايخ
ح صيرت حرف الاستعلاء فاعله فط حصر ضغط اي حجبها حروف فط حصر
ضغط وحلقهم منبتا الفرق متعول به والباعث في حري بين المشايخ حيز
سئلنا حال زهم جزى **ض** اي حجب الحروف المشعلة حروف فط حصر ضغط
القاف والحا والفا والمادة والضاد والعين والبا والمعجم في الضبط في
بيت من الضبط ضيق المزاد افزع من الدنيا قبل ولا يفهم بربيتها قال
وحلقهم اي اختلفوا في قوله تجالي في الشعرا وكان كل حرف ترفيق بعضهم الزا
لما كان بين كثره بين وضم الا حروف حرف الاستعلاء الوجهان جلا ذلك
هذا او ايضا ترفيق حري بين المشايخ سئلنا **وما بعد كسرة جازش افضل**
فهم فقد اجسكه منبتا لاب المنبتا المنبت **ح** ما موصوله راجع الى اللز

لج

والاشعلا