

وفجرت وتجزى لالتساكن والافعال جوف عليها بالثاقل كرسا  
 شبهه ثم قال وهيهات اي واقف البري الكفاي في الوقف على صهيته باليهما  
 لان تاه كاتفاوية ومثوية في التانث ووقف بالثا احرزون لا نواع  
 الرسم وتزوي عن البري تخضض هيهات الثاني بالوقف على لها فكا رسمه  
 جعلها اشبهت زكيا ولا يوقف على بعض الاسباب وفيه نظر وقوله هاديه  
 زفله اي عظم البري يهدي الى ذلك لان البري لما وقف الكفاي كانه  
**عظمه وقف بالله كفاية ما وكان الوقف بنون وهي بالما حطلا**  
**ح** قاله مبعول ف اي على بابها كلفوا حال من فاعل فف وناصفة  
 كلفوا وكان مبد الوقوف مبد اثنان بنون خبره وهو بالما مبد او خبره والضمير  
 راجع الي الوقف والحلطان خبرا كان من حصول خبر مثنى راجع الى الوقف  
**اص** اي فف على قوله يا ابت حيث وقع بالها عين بن عافرون كسرت كوا  
 تا تانث حيث الات في باب البند اخاصة فوقف عليها خبرها والباقرن بانها  
 اباها للرسم وانما طالت الوعر والكمي اضما في الوقف على المترسوم ناه بالها  
 كوا بها غير منطوقه فان الاضافة معترضة بعد هاون عا مخالفت اضله ولم يقف  
 بالثا لانه يفتحها وصلها فمما في بينها وبين غيرها من التانث لا حطط ضيف  
 با حكام لم يجرى اليه واكتفى الناظم رحمه الله بلفظ بابيه عن ان يقيد  
 بالها كما في قولها ما كسرت الون زاوية ناصر ثم قال كان ابن وقع الوقف دية  
 سون عند عزاي عمرها نيا بالبرسم والاضرا اي وخها كاف السنه فصرحت  
 البنون ووق عمره وقف عليها باليا من غير نون لان نون في الاضرا والفتون لا يوقف  
 عليه وانما كتبت في المتصح على لفظ الوض **وما لك لذي الفران والكلف**  
**والثا وتان على ما ح والخلن بالما مند** اعلم بان معنى مجدون هو مبد اثنان  
 ورج خبره اي الوقف في السقرا الاربع على لفظ ما ح اي غلب بالمح والخلن خبر  
 المبتد الا اول الخلف فلا مند او خبر **ضاي** وقف او عمر بلا خلاف والكمي بخلاف  
 علي ما من قوله ما في الفران مال هذا التسول وفي الكلف مال هذا الكتاب وهي المشا  
 مال هو الك القوم وفي مثال ما مال الذي كوفي لان الام حروف فلا يوقف عليها وبين  
 المحرف بها والباقرن على الام انما عا حط المتصح كون الام رسمت في المواضع الاربعة  
 منفصلة والوجه ان اصله ما بال هو لا حارت المالك كرتة مدارها في كلامه فقست  
 الام منفصلة وكثر وهما المشا لهما الام الجز وانما قال والخلف كان وقف

الكفاي حاعلم ما وعي اللام ايضا **وبالما فوق الدخان والها لذي النون**  
**والرضن ثاقف جلا ح** بالها لفظه مند او لها عطف عليه فو ولدي طرفها  
 زا فخر المند او الصميرها لكونها لانه في المعنى جلا مفعوله جمع حاصل في لفظ  
 بالها وبسيرة فوق الدخان اي في الرجز ف بالها الشا جز والها في ثاقف النون والرضن  
 بالها التوموز وتوزع لهما الثقلان وقت الكفاي والوعمر في لفظها بالال كلفا  
 اما جفت في الرضن لالتساكن وقد زال بالوقف والباقرن على الها بالالف  
 انما لفظ المضاجف اذ كتبت في مواضع الثلاثة بغير الف ووت شائنا المواضع ولا  
 خلا فان الوقف على ما عاها بالان في قوله ثاقف جلا اي صخر رجا ملين صخرات  
 من الغلثا القله واكتفاها هنا ايضا على تنبيد بالها والها بالالف لفظها ويعلم منه  
 ان قرابة الباقرن على جفت الالف لردالة الصد على الصد **وفي الها على الانتاع**  
**ضم ان عاقر لذي الوضو والمترسوم فيها جلا ب** الاصيل الخبرية البامية  
 وهي بزود مخطوطه نسبة لها لك الرسم في الها خبر ضم من عاقر لضم الميم  
 وجعل النون او مفعوله يفتح الميم على الماضي وفتح النون على التاجع على اول  
 كرح النون او مفعوله في عمل قبيلها نضى اي اوقع الصميرى الهالدي طرف  
 الصمير والمترسوم فهو مبتدأ وخبر احيلا حال اي مشيها احيلا اي ضم من  
 عامر الهام ايها المواضع الثلاثة في حالة الوض فقال اية انما عاقر لضم اليا  
 وهي الصمير على لغة بني شد كما قيل القرا يقولون ايه الرجل اقبل وانما خطا في  
 الثلثة لانها زعمت بغير الف وفتح الباقرن على الاصل الثاني في بالها النون والها  
 الدرهم او جعل فحتم من قوله ضم من عامر لانه واسم بين الصمير والفتح في اول  
 الكتاب ثم قال والمترسوم السقف بركا وترسوم غير ان **وقف ومكانه وكان بركه**  
**وبالباقرن رفا والباقرن جلا ح** بركه حال اي ملتصقة بركه رفا  
 مضد زعمي لجا لاي رافعا في جبهه تلك القراءة والكاف متعلق بجلا **فن** اي فوقف  
 عند الكفاي في عمره على ويكانه لا يفعل الكورن ويكانه الله بيسط الزرع على اخر  
 الكله كما هو المرسوم اذ كنا منضرا بالما بالكاف والكاقرن وهو ظاهر وقف على  
 باوي عند الكفاي لان في عنده كلمة مشتقة بفتحها المنزوم والمقيت وعبد او عمره  
 على في ذلك لفظا عنده كلمة والواو وكذا جلا رفا اللام كبره استعجالها وفتح الهمزة  
 ايضا على اوهام الحروف والها مع جهل معنى قراءة الكفاي واي جمره وفق له بالكا وحلا اي  
 حلا لا لشكال بالوقف على الكاف **وايا بان ما مشعا وسواها ما وحا دامل**